

09

UV Universidad
Verdad 82

ANTOLOGÍAS DE POESÍA CUENCANA 1930-2020. SEÑALES DE RELEVAMIENTO

Cuenca of poetry anthologies 1930–2020, survey signals

 **Jaqueline Verdugo Cárdenas**, Universidad de Cuenca (Ecuador)
(gladys.verdugo@ucuenca.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0001-8117-4608>)

 **Iván Petroff Rojas**, Universidad de Cuenca (Ecuador)
(ivan.petroff@ucuenca.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0003-2419-6709>)

Resumen

Las antologías son textos–discursos intertextuales que, desde sus estructuras y su función, aseguran estrategias estéticas de continuidad y cambio en la constitución de tradiciones estéticas, cánones o patrimonios literarios. En este sentido, el objetivo de este estudio es el relevamiento de las antologías de poesía cuencanas, editadas entre 1930–2020, proceso que muestra una relativa constancia en la circulación de estos libros plurales. Además, intenta mostrar cómo los soportes antológicos visibilizan las condiciones de recepción de la poesía cuencana en las muestras de poetas y poemas que se han generado durante, aproximadamente, nueve décadas del quehacer literario lírico cuencano. Se trata de un estudio exploratorio–descriptivo con enfoque cualitativo. La muestra para el relevamiento es de 21 antologías, en las cuales se registran 468 poetas y 2789 poemas. Las variables que organizan los resultados son: año y década de publicación de las antologías, tipo, muestras de autores y de poemas, y principales tendencias estéticas que guardan las mismas. Los resultados descritos en la discusión evidencian que no existe una tradición literaria sistematizada desde la constitución de los libros colectivos, por lo que el presente estudio asume la función de pionero, en el intento de visibilizar el legado lírico de Cuenca y la región desde los artefactos culturales, denominados antologías.

Abstract

Anthologies are intertextual texts–discourses that from their structures and their function ensure esthetic strategies of continuity and change in the constitution of aesthetic traditions, canons or literary patrimonies. In this sense, the objective of this study is the survey of the poetry anthologies published in Cuenca between 1930 and 2010 to make visible the relative constancy in the circulation of these plural books. In addition, it attempts to show how the anthological supports make visible the conditions of reception of Cuenca’s poetry in the samples of poets and poems that have been recorded for approximately nine decades of Cuenca’s lyrical literary work. This is an exploratory–descriptive study with a qualitative approach. The sample for the survey is 21 anthologies, of which 468 poets and 2789 poems are recorded. The variables that organize the results are: the year and decade of publication of the anthologies, type, samples of authors and poems, and main aesthetic trends that keep the anthologies. The results described in the discussion show that there is no systematized literary tradition since the constitution of collective books, so this study assumes the role of a pioneer in the attempt to make visible the lyrical legacy of Cuenca and the Region from the cultural artifacts, called anthologies.

Palabras clave

Relevamiento, antologías líricas, muestras de poetas, muestras de poemas, tradición literaria.

Keywords

Survey, lyrical anthologies, samples of poets, samples of poems, literary tradition.

Introducción

Las conexiones entre canon literario y antologías ubican el debate en los ejes de las revisiones literarias históricas, que continúan siendo pocas y carentes de sistematicidad. Relievar una posible canónica de la lírica regional y cuencana puede pensarse como simple, sin valores críticos pertinentes. Por el contrario, la mirada sobre el pasado de una tradición literaria puede completar y enriquecer las propuestas identitarias regionales e instaurar diálogos más flexibles y completos con otras canónicas literarias (Cella, 1998), otros archivos (Del Gizzo, 2018), con diversas caligrafías tonales (Porrúa, 2011), renovadas interrelaciones discursivas que conectan umbras y umbrales (Arancet Ruda, 2018), con configuraciones antológicas actuales sobre la lírica latinoamericana (D'Alessandro, 2018).

Algunos estudios que intentan ser sistemáticos sobre las antologías líricas en Cuenca y la región son: “Muestra de poesía cuencana del siglo XX” (1971) de Efraín Jara “Breve noticia sobre nuestras antologías”. “Motivos de la poesía cuencana del siglo XX”, (1972), de Antonio Lloret Bastidas. “Antología de la poesía cuencana”, (1980), Tomo I, Tomo II (1982), Tomo III (1983), Tomo IV (1984), selección y estudio crítico de Antonio Lloret Bastidas. Otros registros muestran breves notas introductorias o prólogos que no visibilizan las intenciones comunicativas o editoriales con las que fueron realizadas dichas selecciones.

Finalmente, en el artículo, “Las voces enunciativas en las antologías de poesía en Cuenca. Los antólogos estrategias socio-políticas-culturales” (2018) de Jackelin Verdugo, analiza el comportamiento de los libros plurales desde la posición de los antólogos, su función y procesamiento para la selección de autores, de poemas desde los procesos compilatorios realizados por el antólogo, concebido como *autor de autores* (Ruiz, 2007).

Por otra parte, el presente estudio pretende establecer un relevamiento sistemático de la tradición de la poesía cuencana reunida en formato de antología, para establecer una panorámica referencial del flujo lírico de la región, desde la conjugación de dos operaciones paralelas: compilar y seleccionar.

La tradición antológica lírica en Cuenca comienza hacia 1930, con la publicación de la obra “Azuay Literario” (1930)¹, cuya edición dirigió Manuel Moreno Mora y ésta se mantiene relativamente constante durante el Siglo XX y el XXI, hasta la edición de la obra, “Mujer es poesía” (2004)² editada

1. Esta antología, editada por Manuel Moreno Mora (1894-1970) reúne lírica de cincuenta y siete poemas, todos cuencanos, menos Nicolás Crespo Jiménez (1706), nacido en Cañar, hasta los postmodernistas, Emilio Crespo Vega (1903-1925), César Andrade y Cordero (1903-1987) y Alberto Andrade y Arízaga (1903-1965). Recoge, a decir de Antonio Lloret Bastidas (1972), la poesía de un siglo producida en Cuenca y la región. Afirma que la poesía cuencana se inicia con Luis Cordero (1833-1912), el Presidente. De manera que, por años de nacimiento, esta antología, el registro de autores que presenta cubre la producción de los autores nacidos entre 1833 y 1903. Como un dato curioso pero injusto, esta antología selecciona a cuatro mujeres escritoras dentro de estos cien años, ellas son: Elena Landívar González (1894-1955), Josefina Abad Jáuregui (1883-1941), María Ramona Cordero y León (1901-1976), y Rosa Virginia Moreno Mora (1901-1957).

2. Se trata de una antología panorámica-histórica-temática que reúne a 47 escritoras cuencanas nacidas entre 1800 y 1980. Uno de los objetivos centrales de esta selección-compilación es visibilizar la producción literaria de las mujeres cuencanas, con la finalidad de construir procesos de equidad entre hombres y mujeres, visibilizando el aporte de las mujeres a la sociedad y a la cultura (Carvalho, Bardales 2004).

por Aurelio Maldonado Aguilar. Estos libros plurales aparecen en distintos formatos compilatorios: antologías panorámicas-históricas, antologías programáticas, muestras, compilaciones, como expresiones de las condiciones de recepción de la poesía cuencana y de la región.

El artículo realiza el relevamiento de las variables centrales que organizan las antologías de poesía cuencanas, editadas entre 1930 y 2010, para visibilizar las condiciones de recepción de la poesía cuencana en las muestras de poetas y poemas, dentro del quehacer literario cuencano. Además, el relevamiento intentará visibilizar el tipo de tradición lírica que albergan celosamente estos libros plurales. Se trata de un estudio exploratorio-descriptivo con enfoque cualitativo. La muestra para el relevamiento se estructura a partir de 21 antologías editadas y en circulación durante aproximadamente ocho décadas.

Marco teórico

Claudio Guillén (1985), en su libro “Entre lo uno y lo diverso”, advierte sobre la complejidad e importancia de las antologías, a cuyas selecciones se las considera, en ocasiones, como simples o secundarias. Afirma:

La antología es una forma colectiva intratextual que supone la reescritura o reelaboración, por parte de un lector de textos ya existente, mediante su inserción en conjuntos nuevos. La lectura es su arranque y su destino puesto que el autor es un lector que se arroga la facultad de dirigir las lecturas de los demás, interviniendo en la recepción de múltiples poetas, modificando el horizonte de expectativas de sus contemporáneos (p.413).

De esta definición nos interesa relieves su morfología constituida por múltiples textos hasta definirse como un *texto de textos* (García, A., 2007). Y segundo, la estructura de estos formatos supone procesos lectores de múltiples muestras que articulan los horizontes de expectativas de sus

momentos de producción; y además, se proyectan hacia futuras selecciones y ensamblajes. De esta manera, las antologías estructuran campos poéticos (Molina, 2018), regulados por líneas de fuerza, las cuales, impulsan poéticas y poetas hacia espacios centrales, hacia panoramas poéticos o de tradiciones modélicas, que se proyectan en el tiempo.

Por otro lado, compilar, reunir y ensamblar (Ruiz, F. 2007) son categorías que recurrentemente se encuentran en el armado y la circulación de los libros colectivos y que se asocian con las nociones de canon, tradición o clásico (Cella, 1998), (Calvino (1992). Al respecto nos conectamos con la propuesta de Ítalo Calvino (1992) cuando afirma que toda lectura de un clásico es una re-lectura; porque son textos-discursos que traen las huellas de las lecturas que han precedido a la nuestra y a las marcas que han dejado en las culturas de las que han formado parte. Los clásicos permiten entender quiénes somos, adónde hemos llegado y hacia dónde nos proyectaremos como memoria estética, identitaria de la región.

La constitución de cánones, por lo tanto, propone coordenadas que explican su funcionamiento sistémico. Se trataría de un conjunto organizado en artefactos discursivos literarios (Parodi, 2008) que funcionan y se comunican entre ellos; y por otro, un conjunto sistematizado de metatextos (García, A. 2007), estos hablan de prácticas literarias, estéticas, editoriales, de comunidades particulares y de recortes temporales más o menos específicos.

De esta manera, las antologías poéticas pueden codificar los rasgos de un conjunto de escritores, textos, instituciones, relaciones inter y extratextuales que revelan una acumulación de características simbólicas, modélicas, canónicas (Molina, R. 2019), constelaciones literarias (Mireles, 2022) que representan a una época y a una comunidad cultural particular. El concepto de canon puede ser considerado como un proceso de institucionalización, codificación o sedimentación de rasgos de la obra artística; se trata de un paradigma que articula argumentos de autoridad.

Por otro lado, las antologías reúnen textos concebidos como clásicos, resisten al tiempo, son puntos de partida para orientar los procesos de re-lectura, de re-territorializaciones, de re-semantizaciones culturales y estéticas. Así, lo *clásico* y lo *canónico*

se vinculan con los paralelismos de sentidos y de funcionamientos. Lo hacen también con las nociones de *tradición*, *valor*, *oportunidad*, concebidos como lo regular, lo admitido, como garantía de un sistema (Jitrik, 1996) que persiste, como un ruido de fondo que permanece allí (Calvino, 1992).

En sentido literario, lo *clásico* se orienta hacia lo ideológico, por su uso interdiscursivo y se lo asume como garantía de otros procesos textuales-discursivos, sin embargo, sus sentidos y propiedades significativas, se mueven en muchos contextos, en algunos de ellos esos sentidos aparecen indeterminados, ambiguos. Por otro lado, esta interrelación activa la vieja polémica entre clásicos y modernos, tradición e innovación, centros versus periferias.

Estas categorías teóricas se vuelven pertinentes a la hora de instaurar procesos de relevamientos, en donde el gesto crítico recorre panorámicamente las textualidades de libros colectivos que se han suscitado en la región y en Cuenca, durante las últimas siete décadas del Siglo XX y la primera del XXI, para revelar algunos signos, sentidos y prácticas estéticas de una tradición literaria que estaba en sus horizontes de representación, en los pliegues de una cultural regional, pero invisibilizados por el ejercicio de la crítica literaria canónica, habituada a repetir nombres y poemas sin un análisis sistemático.

Metodología

El presente estudio es de tipo exploratorio-descriptivo, con un enfoque cuantitativo (Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Emplea una revisión detenida de las bases de datos y de la bibliografía que sobre antologías se ha producido en la ciudad. Las bases de datos revisadas para el establecimiento de la muestra son: los repositorios de la Universidad de Cuenca, de la Universidad del Azuay, de la Universidad Andina Simón Bolívar, de la Universidad Católica-Quito y Cobuec, repositorio digital de las Universidades del

Ecuador. Las bases de datos de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, y la de los Núcleos del Ecuador. La Biblioteca Rolando de Guayaquil; la Aurelio Espinoza Pólit y La Casa de la Cultura Benjamín Carrión, en Quito. Las bases de datos de la Biblioteca de la Asociación de Empleados del Azuay, de la Biblioteca del Consejo Provincial del Azuay. Las bases de datos de la Biblioteca Daniel Córdova Palacios y Antonio Lloret Bastidas y la red de Bibliotecas digitales del GAD Municipalidad de Cuenca, ISIS y OPAC. Las bases de datos de la Biblioteca del Colegio Nacional Benigno Malo. Las bibliotecas personales de críticos y escritores ecuatorianos como: Hernán Rodríguez Castelo, Miguel Díaz Cueva, Iván Petroff, Jaqueline Verdugo, Eliécer Cárdenas, Efraín Jara, Catalina Sojos, Carmen Vásconez. La red de antologías digitales, entre otras. Los criterios de selección para el relevamiento son: fechas de publicación y décadas en las que circulan, nombre de la antología, tipo de antología, muestra de poetas y muestra de poemas, pretensión de representatividad y por períodos literarios contemplados. Con los datos relevados se realiza un análisis numérico en torno a los criterios centrales que permiten el presente relevamiento.

Y a partir de un trabajo de archivo, fue posible establecer como muestra representativa 21 antologías de corte panorámico-histórico, programático y temático, editadas en Cuenca desde 1930 hasta 2010. La delimitación del corpus consideró los siguientes criterios para su delimitación:

- Su especificidad genérica, la poesía, por lo tanto, se dejaron de lado las antologías de oratoria y cuento. De esta manera, no se tomaron en cuenta; “La antología de oratoria cuencana” (1989). Selección e introducción de José Cuesta Heredia, editada por el Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador.
- Se omitieron las antologías de literatura, en general, donde el lector encuentra prosa, teatro y poesía, como es el caso del Tomo II del “Azuay Literario” (1932) en donde se reúnen textos diversos: elocuencia religiosa, exégesis, moral, historia política, historia literaria, crítica, docencia literaria, cuentos y leyendas, folclorismos, correspondencia epistolar, viajes y descripciones, literatura ligera, prosa lírica.

- Se reunieron libros plurales, que compilaran autores y obras producidas desde la región azuaya y Cuenca y no desde la inclusión de escritores nacionales. Por eso quedaron fuera: antologías editadas en la ciudad como: “Palabras y Contrastes. Antología de la nueva poesía ecuatoriana” (1984), Libros para el Pueblo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo del Azuay; selección de Julio Romero Vicuña. Además, no forman parte del corpus: “Del Solar de Eros”. Selección de poesía erótica ecuatoriana”, de Julio Romero Vicuña. Y “Poesía Ecuatoriana. Antología Esencial” (2018) de Sara Vanéguas Coveña, editada por la Universidad del Azuay.
 - Se priorizó el año de edición de las antologías y su respectiva ubicación en las décadas de circulación, cuyo recorte se vuelve fundamental a la hora de caracterizar el canon de producción lírica de la región.
 - No se precisó el número mínimo de autores que debe reunir una antología. Se incluyen libros plurales, que tienen siete autores y otras que tienen 40 o 50 poetas.
 - El soporte material y tipo de publicación de las antologías es libro impreso. Pese a que en los últimos años el soporte electrónico cobró más importancia y se ha vuelto un mecanismo recurrente de divulgación de la poesía.
- Además, los resultados se describen y analizan desde ejes teóricos y epistémicos de las teorías de los polisistemas (Bertalanffy, 1976) (Even Zohar, 1999), Bourdieu, P. (2002, 2002b, 2012), la intertextualidad (Lotman, J. 1973), (Genette, 2001) y la hermenéutica literaria (Ricouer, P. 2003) (Garrido, D. 2005).

No se puede obviar que son postulados que se constituyen desde la interdisciplina, la mirada crítica para los relevamientos y la concepción de las descripciones de las unidades discursivas de información, establecen variables previas que indagan por los datos centrales que activan las unidades morfológicas de los libros plurales. También se visibilizan líneas teóricas y signos pertinentes del quehacer lírico de una época, de una década, de una comunidad dada, en este caso, la azuaya, la cuencana.

Con estos criterios se estableció una córpora de 21 antologías de poesía cuencana, escritas en español, desde el Tomo I de “El Azuay Literario” (1930), selección de Manuel Moreno Mora, hasta la antología, “Mujer es poesía” (2004) de Aurelio Maldonado Aguilar.

- En función de las variables anteriores, se analiza el corpus de antologías, poetas y poemas que se reúnen en los modelos plurales que han albergado la producción lírica cuencana y azuaya, las mismas que circularon en casi nueve décadas del quehacer poético de la región, entendida esta categoría, como el escenario de pertenencia para la producción de unos relatos y unas escrituras particulares y constituido desde recortes geopolíticos (Heredia, 2005), (Molina. H. y Varela, F. (2018).

4.

Presentación de los resultados

Relevamiento de las antologías de poesía cuencana 1930-2010

Tabla 1

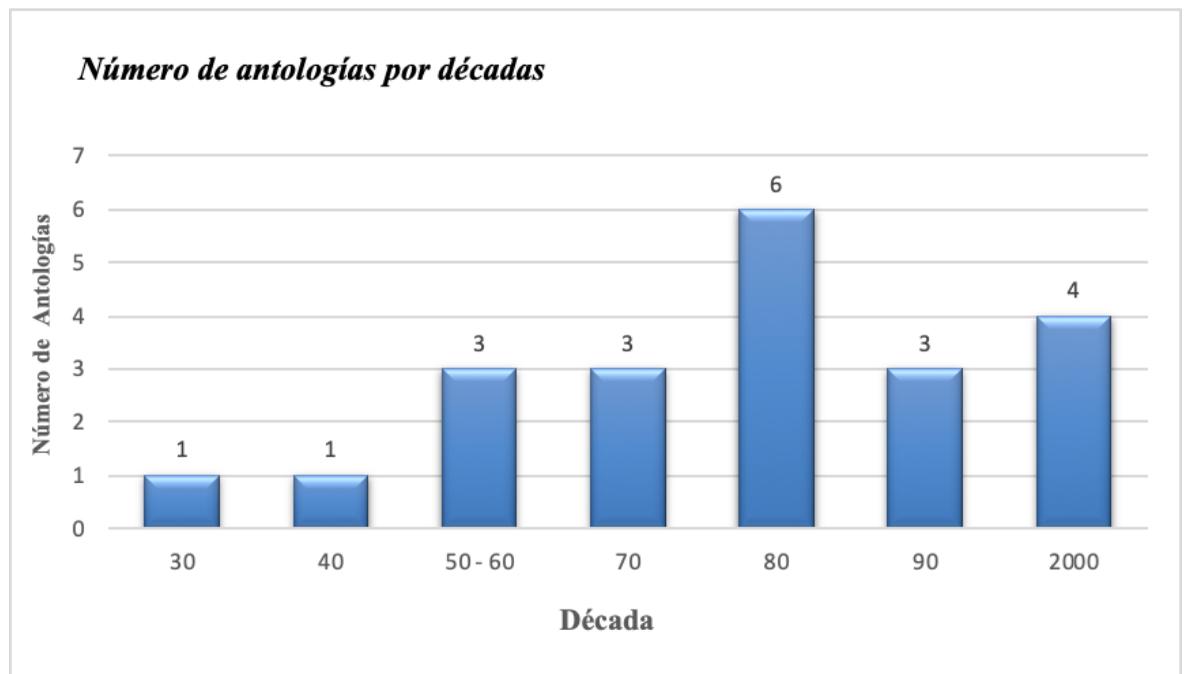
Antologías publicadas por décadas

	Década	Año Publicación	Título Antología	Antólogo
ALC 1	30	1930	“El Azuay Literario”	Manuel Moreno Mora
ALC 2	40	1948	“Rostro de la ausencia”	Efraín Jara Idrovo
ALC 3	50 – 60	1952-1968	“Presencia de la poesía cuencana”	Rigoberto Cordero y León
ALC 4	50 – 60	1957	“Esbozo Antológico de la Poesía Cuencana”	Hugo Alemán
ALC 5	50 – 60	1966	“Del Soneto o la eternidad de un momento”	Antonio Lloret Bastidas
ALC 6	70	1971	“Muestra de poesía cuencana del siglo XX”	Efraín Jara Idrovo
ALC 7	70	1972	“Motivos de la poesía Cuencana”	Antonio Lloret Bastidas
ALC 8	70	1977	“Antología del grupo ELAN”	Eugenio Moreno Heredia
ALC 9	80	1980	“Antología Poética de Cuenca”	Benjamín de la Cadena
ALC 10	80	1980	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo I	Antonio Lloret Bastidas
ALC 11	80	1982	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo II	Antonio Lloret Bastidas
ALC 12	80	1983	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo III	Antonio Lloret Bastidas
ALC 13	80	1984	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo IV	Antonio Lloret Bastidas
ALC 14	80	1984	“Poesía de hoy poesía de ayer”	Antonio Lloret Bastidas
ALC 15	90	1990	“Antología del Grupo Cultural. La Palabra”	Rubén Alberto Vélez Sánchez
ALC 16	90	1990	“Siete poetas. Antología”	Sara Vanéguas Coveña
ALC 17	90	1994	“Muestra poética”	Florencia Neira Alvarado

ALC 18	2000	2002	“Aunque bailemos con la más fea”	Antólogo Colectivo. Juan Carlos Astudillo, Sebastián Lazo, Luis Felipe Aguilar, María de los Ángeles Martínez, Juan Antonio Serrano, Carlos Vásconez
ALC 19	2000	2002	“Poesía Médica Cuencana”	Juan Guillermo Aguilar Maldonado
ALC 20	2000	2004	“Nadie nos quita lo bailado”	Antólogo Colectivo. Luis Felipe Aguilar, Juan Carlos Astudillo, Sebastián Lazo, María de los Ángeles Martínez, Carlos Vásconez
ALC 21	2000	2004	“Mujer es poesía”	Aurelio Maldonado Aguilar

Fuentes: Datos propios

Figura 1



Fuentes: Datos propios

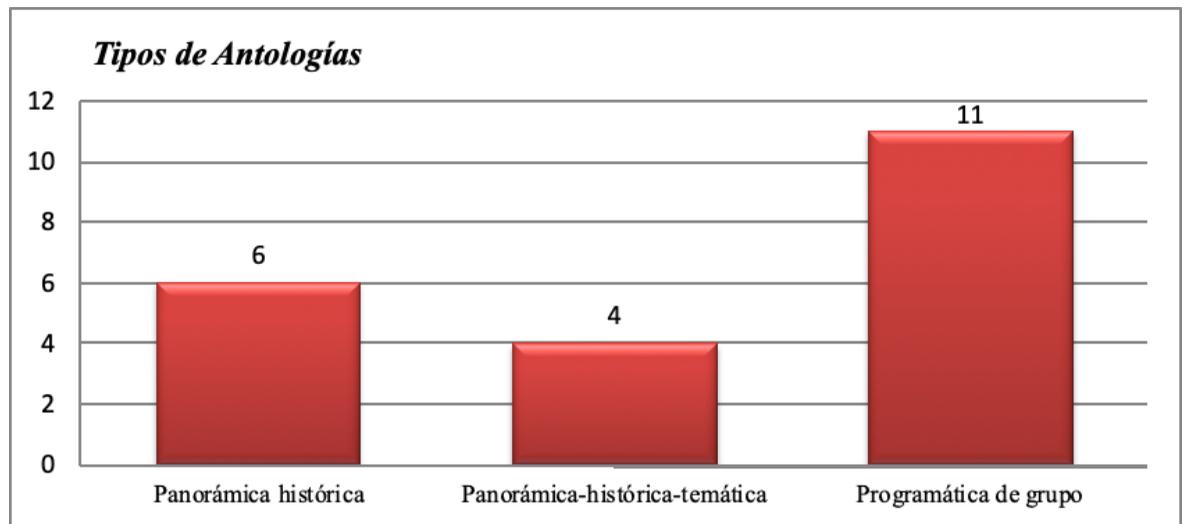
Tabla 2

Tipos de antologías publicadas por décadas

Código	Década	Título Antología	Año Publicación	Tipo Antología
ALC 1	30	“El Azuay Literario”	1930	Panorámica histórica
ALC 2	40	“Rostro de la ausencia”	1948	Programática de grupo
ALC 3	50 - 60	“Presencia de la poesía cuencana”	1952-1968	Programática de grupo
ALC 4	50 - 60	“Esbozo Antológico de la Poesía Cuencana”	1957	Panorámica histórica
ALC 5	50 - 60	“Del Soneto o la eternidad de un momento”	1966	Histórica temática
ALC 6	70	“Muestra de poesía cuencana del siglo XX”	1971	Programática de grupo
ALC 7	70	“Motivos de la poesía Cuencana”	1972	Programática de grupo
ALC 8	70	“Antología del grupo ELAN”	1977	Programática de grupo
ALC 9	80	“Antología Poética de Cuenca”	1980	Panorámica histórica, temática
ALC 10	80	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo I	1980	Panorámica histórica
ALC 11	80	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo II	1982	Panorámica histórica
ALC 12	80	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo III	1983	Panorámica histórica
ALC 13	80	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo IV	1984	Panorámica histórica
ALC 14	80	“Poesía de hoy poesía de ayer”	1984	Programática de grupo
ALC 15	90	“Antología del Grupo Cultural. La Palabra”	1990	Programática de grupo
ALC 16	90	“Siete poetas. Antología”	1990	Programática de grupo
ALC 17	90	“Muestra poética”	1994	Panorámica de grupo
ALC 18	2000	“Aunque bailemos con la más fea”	2002	Programática de grupo
ALC 19	2000	“Poesía Médica Cuencana”	2002	Panorámica-histórica-temática
ALC 20	2000	“Nadie nos quita lo bailado”	2004	Programática de grupo
ALC 21	2000	“Mujer es poesía”	2004	Panorámica- histórica-temática

Fuentes: Datos propios

Figura 2



Fuentes: Datos propios

Tabla 3

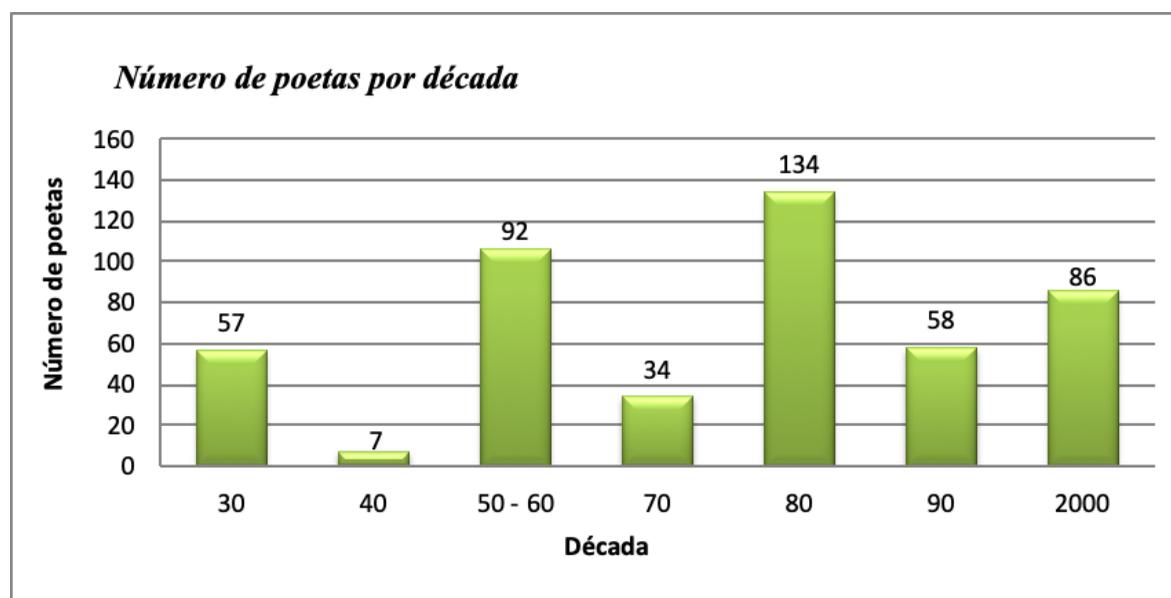
La muestra. Número de poetas por antologías y por décadas

Década	Título Antología	Total poetas por antología	Total poetas por década
30	“El Azuay Literario”	57	57
40	“Rostro de la ausencia”	7	7
50 - 60	“Del Soneto o la eternidad de un momento”	24	
	“Esbozo Antológico de la Poesía Cuencana”	22	92
	“Presencia de la poesía cuencana”	46	
70	“Antología del grupo. ELAN”	6	
	“Motivos de la poesía Cuencana”	10	34
	“Muestra de poesía cuencana del siglo XX”	18	
80	“Antología Poética de Cuenca”	45	
	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo I	11	
	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo II	20	
	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo III	28	134
	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo IV	14	
	“Poesía de hoy poesía de ayer”	16	

	“Antología del Grupo Cultural. La Palabra”	36	
90	“Muestra poética”	15	58
	“Siete poetas. Antología”	7	
	“Aunque bailemos con la más fea”	4	
2000	“Mujer es poesía”	47	86
	“Nadie nos quita lo bailado”	4	
	“Poesía Médica Cuencana”	31	
	Total general	468	468

Fuentes: Datos propios

Figura 3



Fuentes: Datos propios

Figura 4

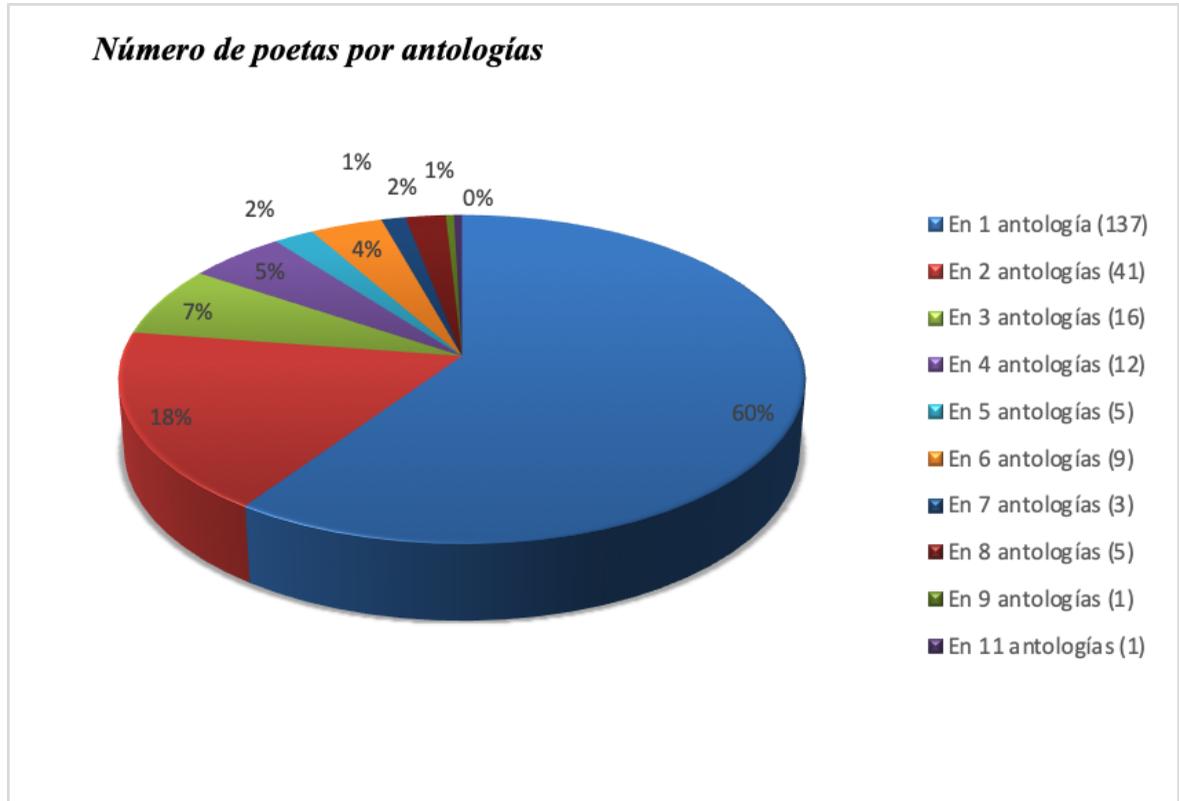


Tabla 4

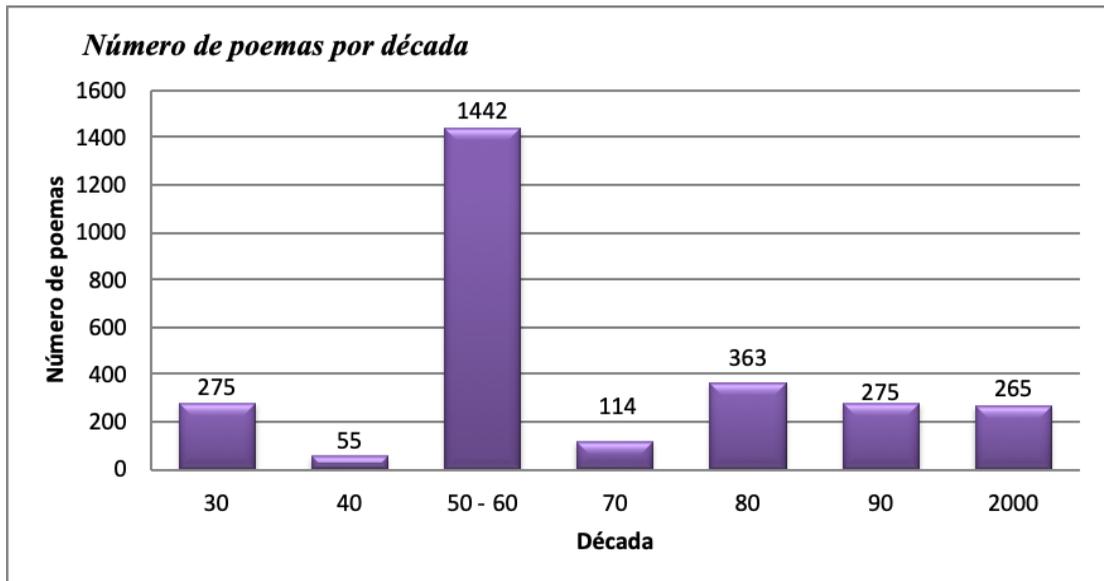
Número de poemas por antología y estrategia estética

Década	Título Antología	Número de poemas	Estrategia Estética
30	“El Azuay Literario”	275	Enciclopedistas, Románticos, Modernistas, Postmodernistas.
40	“Rostro de la ausencia”	55	Postvanguardias, Renovadores, Nueva Literatura (Generación de 1954).
	“Del Soneto o la eternidad de un momento”	25	Románticos, Modernistas, Postmodernistas, Vanguardistas
50 - 60	“Esbozo Antológico de la Poesía Cuencana”	26	Enciclopedistas, Románticos, Modernistas, Postmodernistas, Vanguardistas, Indigenistas
	“Presencia de la poesía cuencana”	1391	Románticos, Modernistas, Postmodernistas, Vanguardistas, Postvanguardistas
	“Antología del grupo. ELAN”	33	Vanguardistas, Postvanguardistas, Renovadores, Nueva Literatura (Generación de 1954)
70	“Motivos de la poesía Cuencana”	10	Vanguardistas, Postvanguardistas, Renovadores, Nueva Literatura (Generación de 1954)
	“Muestra de poesía cuencana del siglo XX”	71	Vanguardistas, Postvanguardistas, Nueva Literatura (Generación de 1954)
	“Antología Poética de Cuenca”	90	Románticos, Modernistas, Postmodernistas, Vanguardistas, Postvanguardistas
	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo I	35	Colonial, Enciclopedistas, Románticos
	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo II	25	Romanticismo e iniciadores del Modernismo
80	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo III	103	Modernista
		1	Modernista, Post-modernista, Vanguardista, Indigenismo
	“Antología de la poesía cuencana”, Tomo IV	78	Vanguardista, Postvanguardistas, (Grupo ELAN)
	“Poesía de hoy poesía de ayer”	31	Modernistas, Románticos, Vanguardistas, Renovadores, Nueva Literatura (Generación de 1954)

	“Antología del Grupo Cultural. La Palabra”	141	Románticos, Modernistas, Postmodernistas, Vanguardistas, Nueva Literatura (Generación de 1954)
90	“Muestra poética”	33	Rebeldes y renovadores Nueva Literatura (Generación de 1954 y 1984)
	“Siete poetas. Antología”	101	Postvanguardistas Rebeldes y renovadores Nueva Literatura (Generación de 1954 y 1984)
	“Aunque bailemos con la más fea”	49	Últimas generaciones (Generación de 1995)
2000	“Mujer es poesía”	83	Románticos, Modernistas, Postmodernistas, Vanguardista, Postvanguardistas, Nueva Literatura (Generación de 1954, 1984, 1995)
	“Nadie nos quita lo bailado”	44	Últimas generaciones (Generación de 1995)
	“Poesía Médica Cuencana”	89	Románticos, Modernistas, Postmodernistas
	Total general		

Fuentes: Datos propios

Figura 5



Fuentes: Datos propios

5.

Discusión

El análisis de los resultados que el relevamiento de las antologías de poesía editadas en Cuenca define en un primer momento, es la interpretación básica del número de las antologías que circularon en la ciudad de Cuenca, por año y década de publicación. Es pertinente adentrarse en este punto para articularlo con los centros editoriales, para conocer si la distribución temporal ha sido uniforme y constante en la edición de estos libros colectivos.

Este recorte permite ordenar, cronológicamente, la frecuencia y la recurrencia de poetas, poemas y otros signos con las que se ensamblan estos libros plurales. El corpus establecido se recorta por décadas, eje temporal que debe ser entendido como un campo cultural (Bourdieu, 2002, 2012), un escenario que potencia caligrafías literarias que alcanzan formas y sentidos particulares, los cuales están en relación directa con marcas temporales, históricas, políticas, ideológicas. Además, estas variables permiten visibilizar criterios, prácticas editoriales y culturales, vigentes durante esas décadas.

En un segundo momento, para el desarrollo de la operación descriptiva, se determina un código particular para cada antología, luego va la década en la que circuló y el año de publicación de la misma. Sigue el título de la antología, junto con su antólogo. (Tabla 1). Este primer recorte revela que desde 1930 al 2010 se editan en Cuenca y la región 21 antologías. Estas son: “El Azuay Literario” (1930), “Rostro de la ausencia” (1948), “Presencia de la poesía cuencana” (1952-1968), “Esbozo Antológico de la Poesía Cuencana” (1957), “Del Soneto o la eternidad de un momento” (1967), “Muestra de poesía cuencana del siglo XX” (1971), “Motivos de la poesía cuencana” (1972), “Antología del grupo “ELAN” (1977), “Antología Poética de Cuenca” (1980), “Antología de la poesía cuencana, Tomo I” (1980), “Antología de la poesía cuencana, Tomo II” (1982), “Antología de la poesía cuencana, Tomo

III” (1983), “Antología de la poesía cuencana, Tomo IV” (1984), “Poesía de hoy poesía de ayer” (1984), “Antología del Grupo Cultural. “La Palabra” (1990), “Siete poetas. Antología” (1990), “Muestra poética” (1994), “Aunque bailemos con la más fea” (1994), “Poesía Médica Cuencana” (2002), “Nadie nos quita lo bailado” (2004), “Mujer es poesía” (2004).

De las obras citadas, 12 antologías han sido ensambladas por un antólogo individual y dos por un antólogo colectivo. Los antólogos individuales son: Manuel Moreno, Efraín Jara, Rigoberto Cordero y León, Hugo Alemán, Antonio Lloret Bastidas, Eugenio Moreno, Benjamín de la Cadena, Rubén Vélez, Sara Vanégas, Florencia Neira, Juan Guillermo Aguilar, Aurelio Maldonado. El antólogo colectivo es: Juan Carlos Astudillo, Sebastián Lazo, Luis Felipe Aguilar, María de los Ángeles Martínez, Juan Antonio Serrano, Carlos Vásconez.³

Debe indicarse, también, que Antonio Lloret Bastidas (1920-2000) edita siete antologías durante el recorte temporal analizado. Así, en la década de los 60, “Del Soneto o la eternidad de un momento y durante” (1966); en los 70, “Motivos de la poesía cuencana” (1972); en los 80, “Antología de la poesía cuencana” T1 (1980), Tomo II (1982), Tomo III (1983) y Tomo IV (1984) y “Poesía de ayer poesía de hoy” (1984). De manera que, Antonio Lloret Bastidas es el antólogo por excelencia de Cuenca y la región.

Además, esta operación de relevamiento y descripción permitió mirar que las décadas de mayor producción antológica fueron: la década de los 80, en la que se editaron siete; la del 2000, cuatro; en los 50-60, tres y la de los 70, también tres.

Desde la variable, tipo de antologías (Alemán, 2005), (Ruiz, 2007), (Porrúa, 2018), (Coroleu, 2019), se distinguen distintas morfologías de los libros plurales. Además, esta variable se conecta también con las intenciones con las que se ensamblan estos tipos de sistemas discursivos. Ruiz, F. (2007) explica que en todo intento clasificatorio debe tenerse en cuenta las conexiones que se establecen entre

3. Un estudio sistemático sobre la función de los antólogos dentro de la literatura cuencana está en el artículo. “Voces enunciativas en las antologías de poesía en Cuenca. Los antólogos, estrategias socio-políticas-culturales” de Jacqueline Verdugo. En Memorias de la XIII Edición del Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana y Latinoamericana. Alfonso Carrasco Vintimilla. Universidad de Cuenca, pp.201-232.

los planteamientos teóricos-metodológicos para definir los panoramas descriptivos que articulan los distintos formatos y las compilaciones de obras y autores, proceso que conecta directamente las intenciones de selección y articulación de los libros plurales con las estrategias de recepción crítica de estos textos-discursos plurales.

De manera que este relevamiento visibiliza la distinción entre: antologías panorámicas-históricas⁴, en las que predomina el ideal de totalidad, abarcar el mayor número de registros de autores, de piezas literarias, o movimientos culturales. Son seis las antologías ubicadas con este prototipo. Han asumido diversas nominaciones. Estas son: “El Azuay Literario” (1930), “Esbozo antológico de la poesía cuencana” (1957), “Antología de la poesía cuencana” (1980) (1982) (1983) (1984).

Un segundo grupo se organiza desde los ejes de las antologías programáticas o de grupo⁵. Estas antologías, dentro de su sistema central de ensamblaje, consideran como elementos de su estructura las denominadas “muestras”, una de ellas es la de los autores seleccionados. Se trata de uno de los registros de los subsistemas (Even-Zohar, 1999) discursivos denominados antologías-muestras). Estos modelos optan por registros menos totalitarios. Aspiran a mostrar un estado de la producción lírica de un grupo de escritores, de un momento determinado de ese quehacer poético, o reunir el trabajo de generaciones líricas.

En el presente relevamiento, estas son once: “Rostros de la ausencia” (1948), “Presencia de la poesía cuencana” (1952-1958), esta es una antología que se realiza en cuarenta y siete entregas y presenta la producción lírica de 47 escritores azuayos, “Muestra de la poesía cuencana” (1970), “Motivos de la poesía cuencana” (1972), “Antología del grupo

ELAN” (1977), “Poesía de hoy poesía de ayer” (1984) “Antología del grupo cultural. “La palabra” (1990), “Siete poetas. Antología” (1990), “Muestra poética” (1994), “Aunque bailemos con la más fea” (2002), “Nadie nos quita lo bailado” (2004).

Un tercer grupo de antologías son modelos panorámicos temáticos⁶. Se trata de selecciones que se organizan en torno a un asunto particular, por ejemplo, un tipo de composición poética como es el soneto, en torno a un personaje, como la mujer. También refieren ciudades, por ejemplo, Cuenca. Las selecciones de este tipo, encontradas en el presente relevamiento son: “Del soneto o la eternidad de un momento” (1966), “Antología poética de Cuenca” (1980), “Poesía Médica Cuencana” (2002), “Mujer es poesía” (2004). (Tabla 2).

Los poetas antologados dentro del córpora de la lírica cuencana son 482, reunidos en 21 antologías y ubicados de la siguiente manera: El poeta Remigio Romero y Cordero (1985-1967) es el poeta más antologado, aparece en once antologías del corpus establecido para el relevamiento. Luis Cordero Crespo (1900-1987), aparece en nueve antologías. Alfonso Moreno Mora (1890-1940), César Andrade y Cordero (1904-1987), Eugenio Moreno Heredia (1926-1997) y María Ramona Cordero y León (1901-1976) aparecen en ocho antologías. Arturo Cuesta Heredia (1922-), Carlos Aguilar Vázquez (1896-1967), Rigoberto Cordero y León (1915-1998) están presentes en 7. Efraín Jara Idrovo (1926-2018), Ernesto López Diez (1863- 1963), Gonzalo Cordero Dávila (1887-1931), Jacinto Cordero Espinoza (1925-2018), José María Astudillo Ortega (1896-1967) , Manuel María Palacios Bravo (1891-1972), Rafael Romero y Cordero (1900-1925), Remigio Tamariz Crespo (1883-1948) y Vicente Moreno Mora (1902-1981) están antologados en 6 libros colectivos. Agustín Cuesta Vintimilla (1884-1946), Alfonso Malo Rodríguez (1881-1954), Hugo Salazar Tamariz (1923-1999), José Rafael Burbano Vázquez (1883-1844) y Teodoro Vanegas Andrade (1926-2002), aparecen en cinco antologías. En cuatro antologías

4. Este tipo de antologías tiene un carácter panorámico, reúne la poesía que es materia de estudio historiográfico y filológico y se distingue de aquellos otros productos en los que el gusto por lo moderno, por lo último, anula las características estéticas del género único.

5. Estas antologías reúnen obras sincrónicas o de época, refieren un marco cronológico reciente, vinculan el recorte cronológico con variables estéticas, de grupo o de generación de autores seleccionados. Se las conoce como una variante de la panorámica de época, y varios críticos como Menéndez Pelayo (1890), Alfonso Reyes (1930) o Francisco Ruiz Casanova (2007) las ubican dentro del criterio de clasificación tipológica dual de las antologías.

6. En el marco de la constitución morfológica de las antologías, las selecciones múltiples por piezas líricas pueden clasificarse en panorámicas temáticas o programáticas temáticas, según sea la intención de dicha selección. Pueden referir diversos temas: lo social, lo cotidiano, lo amoroso, lo religioso, eros, las ciudades, de entre otras. Las clasificaciones son diversas, pero en el caso del relevamiento que nos convoca, la utilizada en el presente proyecto son las más pertinentes.

aparecen doce autores, dieciséis autores aparecen en tres antologías; cuarenta y un autores aparecen en dos antologías y 137 autores aparecen en una antología. Sin embargo, un paso más productivo en el análisis de los autores antologados es la posterior contrastación entre antologías, para verificar si los conjuntos regulares de poetas presentes en el corpus se repiten o no.

De manera que se presentan algunas regularidades en la travesía de las antologías panorámicas-históricas que se ensamblan en distintas décadas: la primera de ellas, en los 30, la segunda en los 50, 60, la otra en los 80 y otra, finalmente en los 2000. Así, de “El Azuay Literario” (1930), editado por Manuel Moreno Mora y que reúne 58 poetas, a “Presencia de la poesía cuencana”⁷ selección realizada por Rigoberto Cordero y León, que inicia sus entregas por separatas en 1952 y permanecen las entregas hasta 1966, y que selecciona a 47 poetas. Se nota que se repiten 27 poetas. Estos son; Adolfo Benjamín Serrano, Agustín Cueva Vintimilla, Alberto Andrade Arízaga, Alfonso Malo Rodríguez, Alfonso Moreno Mora, Carlos Aguilar Vázquez, Carlos Andrade y Cordero, Ernesto López, Gonzalo Cordero Dávila, Honorato Vázquez, José María Astudillo, José Rafael Burbano, Juan Íñiguez Vintimilla, Julio María Matovelle, Luis Cordero Crespo, Luis Cordero Dávila, Manuel María Palacios, María Ramona Cordero y León, Miguel Moreno Mora, Rafael Romero y Cordero, Remigio Crespo Toral, Remigio Romero León, Remigio Romero y Cordero, Remigio Tamariz Crespo, Ricardo Darquea Granda, Ricardo Jáuregui Urigüen, Vicente Moreno Mora.

Y de “Presencia de la poesía cuencana” (1952) a “Esbozo antológico de la poesía cuencana” (1957)⁸

7. Se trata de un libro colectivo que circula por entregas ininterrumpidas desde marzo de 1952 hasta marzo de 1966, bajo la dirección de Rigoberto Cordero y León. Su circulación se debe a la iniciativa de la Universidad de Cuenca. Completan 47 entregas y se publica adjunta a la revista *Anales de la Universidad de Cuenca*, presenta a 40 poetas con sus respectivas producciones.

8. La travesía de esta antología panorámica histórica se inicia en la II vertiente de la generación de los denominados “Enciclopedistas” cuando ubica como el primero de los poetas antologados, al sacerdote Pedro Berroeta y finaliza su recorrido con el escritor Gonzalo Humberto Mata (1903), miembro de las filas estéticas del realismo social, Indigenismo, en las décadas de los 30 y los 40 del siglo XX. Selecciona un poema por autor. La selección lo realiza el crítico quiteño, Álvaro Alemán. Antonio Lloret Bastidas (1972) señala que esta antología fue compilada como un homenaje de la Casa de la Cultura Ecuatoriana al IV Centenario de la Fundación de Cuenca, en abril de 1957.

se repiten diecinueve poetas de los veintidós ya convocados. Los tres nuevos que incluye son: Pedro Berroeta (1737). Aurelio Falconí (1882) y Gonzalo Humberto Mata (1904).

Y de, “Esbozo antológico a Antología de la poesía cuencana” (1957) a “Antología de la poesía cuencana” (1980-1982-1983-1984)⁹, Tomo I, el número de poetas repetidos es de cero; al Tomo II, el número de poetas repetidos, de cero, en el Tomo III se repiten diez poetas. Ellos son: Alfonso Moreno Mora, Aurelio Falconí, César Andrade y Cordero, Ernesto López, Gonzalo Cordero Dávila, Luis Cordero Crespo, Manuel María Palacios, Manuel Moreno Mora, Rafael Romero y Cordero, Remigio Romero y Cordero. Poetas vinculados con las tendencias modernistas. Y con el tomo IV el resultado de poetas similares es también cero.

Finalmente, de “antología de la poesía cuencana” (1980-1982-1983-1984) a “Poesía Médica Cuencana”. En el tomo I hay cero poetas similares; en el tomo II se repiten cuatro poetas. Del tomo III se toman dos poetas y del tomo IV hay cero poetas repetidos.

En la travesía de las antologías programáticas se debe destacar el Grupo ELAN cuencano. En 1948 aparece la primera de ellas, “Rostro de la Ausencia”, es un libro también editado por entregas y que reúne a siete poetas: Arturo Cuesta Heredia (1922-1968), Efraín Jara Idrovo (1926-2018), Enrique Noboa Arízaga (1921-2002), Eugenio Moreno Heredia (1926-1997), Gonzalo Humberto Mata (1903-1988), Hugo Salazar Tamariz (1923-1999), Jacinto Cordero Espinoza (1925-2018), la edita Efraín Jara Idrovo. Luego en la década de los 70 tres antologías: “Muestra de la poesía cuencana del siglo XX” (1971), “Motivos de la poesía cuencana” (1972)” y “Antología del grupo ELAN” refieren directamente la producción lírica de la generación de 1954, a la que se la conoce también como, rebeldes y renovadores, la nueva literatura (Tello, 2004). Esta generación abarca, también, a

9. El eje clasificatorio de estas cuatro antologías se centra en la producción lírica cuencana dividida por momentos culturales. El Tomo I se centra en el mundo colonial, el Tomo II en el Romanticismo, El Tomo III en el modernismo y el Tomo III en las Vanguardias. Lloret Bastidas (1980) afirma que a la selección de poemas y poetas debería acompañar el juicio crítico sobre esos autores y poetas y en efecto, es lo que hacen estos cuatro tomos colectivos, los cuales se organizan y ponen de manifiesto un cuadro generacional que no busca ser en estricto cronológico ni enumerativo

otros nombres y amplían los iniciales integrantes del denominado ELAN cuencano. Durante la década de los 90 aparecen tres antologías programáticas más: “Antología del grupo cultural. La palabra” (1990), “Siete poetas. Antología” (1990), “Muestra poética” (1994), amplía el recorrido generacional y recoge la producción poética de los escritores de la I y II generación de 1984. Finalmente, hacia la década del 2000, aparecen dos antologías con antólogo colectivo: “Aunque bailemos con la más fea” (2002) y “Nadie nos quita lo bailado” (2004) proponen en trabajo creativo de un grupo de poetas y narradores cuencanos que se articulan en torno a la Editorial particular, Ziete. Estas antologías son parciales y responden a intenciones comunicativas distintas, sin embargo, muestran el pulso y el desarrollo lírico de la región porque cada una de las caligrafías tonales que visibilizan son claras representaciones y referencialidades de prácticas estéticas que responden a sus tiempos de producción,

Además, los resultados revelan que durante la década de los 30 se registraron 57 poetas, reunidos en una sola antología; durante la década de los 40 aparecen 7 poetas en una antología que se ensambla por entregas y que prioriza la selección de poemas más que de poetas. Durante la década de los 50 y 60 aparecen 92 autores reunidos en tres antologías, de las cuales, “Presencia de la poesía cuencana” (1952-1968) reúne a 46 poetas en formato por entregas. Durante la década de los 70 aparecen 34 poetas albergados en tres antologías. Durante la década de los 80, aparecen 134 poetas reunidos en seis antologías. En la década de los 90 se reúne a 58 poetas en tres antologías editadas por instituciones públicas y privadas y en la década de los 2000 aparecen 86 poetas reunidos en cuatro libros plurales. De manera, que los libros plurales de poesía cuencana suman 4 poetas en aproximadamente nueve décadas. Cifras que revelan un gran total de 468 poetas registrados en las antologías líricas cuencanas. (Tabla 3)

La muestra de poemas por antologías por década visibiliza los siguientes datos: se registran 2789 poemas. Unas antologías seleccionan cuatro poemas y otras hasta 275. La antología que reconoce el mayor número de poemas es “El Azuay Literario” (1930) que alberga a 275 poemas. “La antología el grupo cultural. La palabra” (1990) la misma que reúne a 141 poemas. Luego, “La antología de poesía cuencana” (1983). Tomo III registra 103 poemas. “Siete poetas

antología” (1990) registra 101 poemas. “Antología poética de Cuenca” (1980) con 90 poemas; “Poesía Médica Cuencana” (2005) presenta 89 poemas; “Mujer es poesía” (2004) tiene 83 poemas; “Antología de la poesía cuencana” Tomo IV, 78 poemas; “Rostros de la ausencia” (1940) registra 55 poemas; “Aunque bailemos con la más fea” (2002) tiene 49 poemas y “Nadie nos quita lo bailado” (2004) con 44 poemas. Las demás antologías de la corpora de base, seleccionan poemas entre 10 y 33 (Tabla 4).

De esta manera, la producción de poemas por década es la siguiente: durante los 30 se publicaron 275 poemas; en los 40, 55 poemas; durante los 50-60, 1442; durante los 70, 114; durante la década de los 80, 363; durante los 90, 275 y en los 2000, 265 piezas líricas.

Por lo tanto, en la travesía lírica cuencana, desde las antologías ha predominado la selección de los poemas y las décadas de los 50 y los 60 visibiliza una producción de poemas elevada y que un estudio posterior podría centrarse en el relevamientos de poemas de este recorte temporal.

Los datos señalados revelan una falta de planificación en la selección y en el establecimiento de la muestra de poemas de estos libros colectivos. Las antologías panorámicas optan por reunir el mayor número de poemas, caligrafías tonales (Porrúa, 2011), escrituras que recuperan la materialidad del lenguaje desde distintas estrategias estéticas, las propuestas por los enciclopedistas, los románticos, los modernistas, los postmodernistas, las vanguardias, y pos vanguardias. No dejan de aparecer también los trazos poéticos de la renovación y la nueva literatura, los signos desde las generaciones contemporáneas y las últimas generaciones; sin embargo, la selección de piezas líricas parece realizarse sin criterios previos que respondan a intenciones claras (Tabla 5).

Conclusiones

De la corpórea establecida para la investigación visibilizamos la dispersión de autores antologados en las antologías seleccionadas, pero, sobre todo, de poemas. Sin embargo, encontramos grupos de poetas relativamente estables que se repiten en varias antologías, y conforman una especie de “selección antologable por excelencia”, sobre todo en aquellas que se articulan en modelos panorámicos-históricos.

Con respecto a la distribución por décadas, desde 1930, “El Azuay Literario” es una antología pionera, aparece en la década de los 30, como señal de un registro lírico de cien años de poesía cuencana. Durante los cincuenta se afianzan las selecciones plurales y luego en la década de los ochenta se activan las producciones líricas plurales en la ciudad, con la edición y circulación de “Antología de poesía cuencana” (1980-1984) de Antonio Lloret Bastidas, la cual, en sus cuatro tomos, ubica una panorámica culturalista, refiere los movimientos barroco, romántico, modernista y contemporáneo. Cubre su campo de referencias hasta el denominado realismo social. Esta *colección* aparece más bien como una historia de la literatura cuencana, ya que, al inicio de los libros, clasificados por momentos culturales, aparecen estudios críticos sobre los contextos socio-culturales dentro de los cuales producen los autores sus piezas literarias.

El predominio de la década de los 80 en la edición de antologías no será superada por ninguna de las décadas siguientes. Podría afirmarse que se perdió el interés particular, colectivo o institucional por generar publicaciones líricas colectivas. Las ediciones de los libros plurales en esta década estuvieron marcadas por la protección de entidades como gobiernos locales y presupuestos provinciales. Las iniciativas de entidades privadas o universitarias no se muestran.

El presente estudio visibiliza, explícitamente, gran parte de la labor historiográfica-crítica de autores y textos registrados por los modelos discursivos plurales cuencanos. Una labor que empieza a

realizarse y que permite activar una memoria estética, literaria y lírica desde otras centralidades, las regionales.

Queda pendiente, en este estudio, un acercamiento al plano cualitativo como, por ejemplo, un análisis a los discursos de acompañamiento: prólogos, estudios críticos, introducciones, epílogos, y otros paratextos (Genette, 1989), estructuras intratextuales (Genette, 2001), de los textos plurales, los cuales, de entre otras funciones, permiten establecer las intenciones explícitas o no, que potenciaron el ensamblaje antológico y su relación con las nociones de representatividad de lo regional en general, y de lo azuayo o cuencano, en particular.

No podemos olvidar que las antologías en general y las líricas, en particular, son el reflejo de la riqueza cultural y literaria de Cuenca y la región. A través de estos libros plurales se puede visibilizar la diversidad tipológica, temáticas, la selección y establecimiento de las muestras de autores y poemas, y de ensamblaje, que caracteriza a la poesía cuencana. A pesar de su presencia cultural y estética, estos libros plurales aún enfrentan desafíos para el establecimiento de su sintaxis, difusión y promoción. Muchas de estas antologías han pasado desapercibidas para la historiografía y la crítica literaria, y no han sido registrados en estudios de relevamiento o sistematicidad crítica, que busque preservarlas o difundirlas como legado de memoria e identidad regional.

A través de ellas se puede conocer la historia y la evolución de la poesía en la región, promover la creación de nuevos poetas, potenciar el intercambio de estéticas y caligrafías líricas locales, nacionales e internacionales. Además, al tener acceso a las piezas líricas de poetas locales, los jóvenes escritores pueden aprender sobre la riqueza cultural y canónica (Cella, 1998) de una región, de un país; pueden instaurar procesos lectores particulares o colectivos; establecer métodos de comparación e interpelación de otras estéticas para proyectar las suyas, como registros de tiempos contemporáneos que superen las nociones de región, nación e instauren diálogos globales, programas culturales y editoriales de conservación de los legados estéticos guardados en los formatos de las antologías.

De manera que la panorámica histórica presente visibiliza las marcas de un devenir estético que son el reflejo de la riqueza cultural y literaria de la región, de un patrimonio lírico que debe ser conservado, visibilizado y promocionado como parte de un legado identitario, cultural y estético de la memoria y de la idiosincrasia cuencana. Así, futuros estudios podrían completar la presente reflexión, si tomaran como objeto de sus análisis otros elementos textuales y paratextuales que organizan los denominados libros plurales de la lírica cuencana y azuaya.

Referencias

- Aguilar, J. (2002). Poesía Médica Cuencana. INTERPHARM.
- Arancet Ruda, M. A. (2018). Umbrales y Umbras. A propósito de las provincias en antologías de poesía argentina, en *Memorias del XIII Encuentros sobre Literatura Ecuatoriana*. Universidad de Cuenca.
- Astudillo, J. C., Lazo, S., Aguilar, L. F., Martínez, M. de los Á., Serrano, J. A. Vásconez, C. (2002). Aunque bailemos con la más fea. Ziete.
- Astudillo, J. C., Lazo, S., Aguilar, L. F., Martínez, M. de los Á., Serrano, J. A. Vásconez, C. (2004). Nadie nos quita lo bailado. Ziete.
- Alemán, H. (1957). Esbozo Antológico de la Poesía Cuencana. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Alvarado, F. (1994). Muestra poética. Colegio de Abogados del Azuay.
- Bourdieu, P. (2012). El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Siglo XXI Editores.
- Calvino, I. (1992). ¿Por qué leer a los clásicos? PDF Drive. TusQuest.
- Cella, S. (Comp). (1998). Canon y otras cuestiones. Losada.
- Coroleu, (2019). Notas sobre la tipología de las antologías poéticas latinas de los siglos xvi, xvii y xviii. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Cordero y León, P. (1952-1968). Presencia de la poesía cuencana. Universidad de Cuenca.
- Cuesta, J. La antología de oratoria cuencana (1989). Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador.
- De la Cadena, B. (1980). Antología Poética de Cuenca. Ediciones del Colegio Nacional Benigno Malo.
- D'Alessandro, J. (2018). La configuración de las antologías de poesía hispanoamericana de fines del siglo XX. En, *CHUY*. Revista de estudios literarios latinoamericanos. Número 5 / diciembre 2018 / pp. 219-257
<https://core.ac.uk/reader/228484044>
- Del Gizzo, J. (2018). El canon frente al archivo. Avatares metodológicos. De una relación complementaria. Revista de estudios literarios latinoamericanos, *CHUY* (5) pp. 45-69.
- Even-Zohar Itamar (1999) Factores y dependencias de la cultura. Una revisión de las teorías de los polisistemas, en Iglesias Santos Monserrat (Ed). *Teoría de los Polisistemas*. Arco Libro.
- Garrido, A. (2005). El texto literario a la luz de la hermenéutica. Universidad Complutense.
- Genette, G. (1989). Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Taurus/Alfaguara.
_____ (2001). Umbrales. Siglo XXI.
- Guillén, C (1985). Entre lo uno y lo diverso. Crítica.
- Hammarfelt, B. (2011). Interdisciplinarity and the intellectual base of literature studies: Citation analysis of highly cited monographs. *Scientometrics*. University of Illinois at Chicago, pp.705-725.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill Education, ISBN: 978-1-4562-6096-5
- Heredia, P. (2005). El suelo: Ensayos sobre regionalismos y nacionalismos en la literatura argentina. Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades-Universitas.
- Jara, E. (1971). Muestra de poesía cuencana del siglo XX (1971). Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.
- (1948). Rostro de la ausencia. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.

- Jitrik, N. (1996). *Canónica, Regulatoria y Transgresiva*. Ediciones La Plata/ Orbis Tertulius.
- Lloret, A. (1966). *Del Soneto o la eternidad de un momento*. Universidad de Cuenca.
- (1972). "Motivos de la poesía cuencana del siglo XX". Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.
- (1980). *Antología de la poesía cuencana, Tomo I*. Consejo Provincial del Azuay.
- (1982). *Antología de la poesía cuencana, Tomo II*. Consejo Provincial del Azuay.
- (1983). *Antología de la poesía cuencana, Tomo III*. Consejo Provincial del Azuay.
- (1984). *Antología de la poesía cuencana, Tomo IV*. Consejo Provincial del Azuay.
- (1984). *poesía de hoy poesía de ayer*. Municipio de Cuenca.
- Lotman, J. (1973). *Sobre los dos modelos de la comunicación en el sistema de la cultura*, en *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio* (1998). Cátedra, pp. 42-62.
- Maldonado, A. (2004). *Mujer es poesía* (2004), Municipalidad de Cuenca.
- Memorias de la XIII Edición del Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana y Latinoamericana. Alfonso Carrasco Vintimilla (2017), Tomo I. Universidad de Cuenca.
- Menéndez Pelayo, M. (1890) Prólogo, en *Antologías de poetas líricos castellanos*.
- Mireles, I. (2022). *Constelaciones poéticas: sobre algunas antologías de la nueva poesía mexicana (2010-2020)*. vol. VI, núm. 1, enero-junio 2022, 127-141 v(an)ecdótica.
- Molina, R. (2018). *Antologuemos: tendencias, inercias y derivas de las últimas antologías poéticas en la España contemporánea*". Kamchatka. *Revista de análisis cultural* 11 (Julio 2018): 57-109.
- Molina, R. (2019). "El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo, de Miguel Ángel García (ed.)". Reseña Kamchatka. *Revista de análisis cultural* 14, pp. 695-698.
- Molina, H. y Varela, F. (2018). *Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático*. Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo
- Moreno, M. (1930). "Azuay Literario". Tomo I. Universidad de Cuenca.
- (1932). "Azuay Literario". Tomo II. Universidad de Cuenca.
- Moreno, E. (1977). *Antología del grupo "ELAN"*. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.
- Parodi, G. (2008). *Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Porrúa, A. (2011). *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Entropía.
- (2018). *Modos de la instalación y el archivo en las antologías de poesía latinoamericana, en Memorias de la XIII Edición del Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana y Latinoamericana. Alfonso Carrasco Vintimilla*. Universidad de Cuenca, pp.233-254.
- Ricoeur, P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Fondo de Cultura Económica.
- Ruiz, F. (2007). *Anthologos: Poéticas de la antología poética*. Cátedra.

Vélez, R (1990). Antología del Grupo Cultural. “La Palabra. Libros para el Pueblo, No.3. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.

Verdugo, J. (2018). Las voces enunciativas en las antologías de poesía e Cuenca. Los antólogos estrategias socio-políticas-culturales, en: *Memorias de la XIII Edición del Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana y Latinoamericana. Alfonso Carrasco Vintimilla*, Tomo I. Universidad de Cuenca, pp. 201-232.

Vanégas, S. (1990). Siete poetas. Antología. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.

.....(2018). Poesía ecuatoriana. Antología Esencial. Universidad del Azuay.

Vicuña, J. (1984). “Palabras y Contrastes. Antología de la nueva poesía ecuatoriana”. Libros para el Pueblo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.

.....(1982). “Del Solar de Eros. Selección de poesía erótica ecuatoriana. Editorial del Pacífico.

