

DIEZ AÑOS DE LA REVISTA DAYA: UNA DÉCADA DE GESTIÓN EDITORIAL Y PUBLICACIONES EN TORNO AL DISEÑO, EL ARTE Y LA ARQUITECTURA

María del Carmen Trelles Muñoz
Editora General Revista DAYA

0000-0002-0733-8181

Giovanny Delgado Banegas
Editor Ejecutivo, Revista DAYA

0000-0002-6130-9947

Ana Llerena Encalada
Editora Ejecutiva, Revista DAYA

0000-0002-6875-6651

Universidad del Azuay, Ecuador
revistadaya@uazuay.edu.ec

Introducción

La Revista DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura cumple diez años de producción editorial dedicada a la difusión de conocimiento académico y científico en los campos del diseño, el arte y la arquitectura. Con motivo de la publicación de su vigésimo número, el Cuerpo Editorial presenta este artículo como una oportunidad para reflexionar sobre los orígenes de la Revista, los procesos editoriales construidos y fortalecidos a lo largo del tiempo, los aprendizajes acumulados durante una década de trabajo, los aportes al debate disciplinar junto a autores y revisores, y los desafíos que orientarán su futuro.

Desde su creación en 2016, ha mantenido una periodicidad semestral ininterrumpida, con dos números al año, publicados en junio y diciembre. Durante estos diez años, ha recibido y publicado artículos de investigación, reflexión y revisión en diseño, arte y arquitectura, sometidos a revisión editorial, evaluación por pares, control de originalidad mediante *software* antiplagio, corrección de estilo, edición y publicación. La continuidad de veinte números consecutivos constituye uno de los principales indicadores de la estabilidad y consolidación alcanzadas.

En esta primera década, DAYA ha pasado de ser una iniciativa editorial de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay a afianzarse como una plataforma académica que reúne aportes de investigadores, docentes y profesionales de diversas instituciones y países. Este crecimiento ha sido posible gracias al compromiso de autores, revisores, lectores, autoridades universitarias y colaboradores editoriales.

Origen y contexto de creación

Cuando DAYA nace como revista académica científica en 2016, los campos del diseño, el arte y la arquitectura en Cuenca, Ecuador y gran parte de Latinoamérica eran entendidos principalmente como prácticas proyectuales vinculadas a las áreas creativas. Aunque existían procesos de investigación en estas disciplinas, aún era limitada su visibilización como campos capaces de generar conocimiento científico y académico. En Ecuador había además la necesidad de fortalecer la producción científica, particularmente en diseño y sus áreas de especialidad. Paralelamente, las instituciones de educación superior enfrentaban nuevas exigencias en materia de acreditación, producción científica e internacionalización del conocimiento, lo que configuró un contexto favorable para la creación de revistas académicas especializadas.

Su creación respondió a la necesidad de contar en Cuenca con una plataforma especializada para la difusión de estudios en diseño, arte y arquitectura, articulando estos campos en una misma plataforma. Su propósito fue visibilizar la producción científica local y regional, promover estudios vinculados a contextos sociales y culturales específicos y contribuir al desarrollo de la investigación en estas disciplinas. Este proyecto fue posible gracias al respaldo institucional de la Universidad del Azuay, cuyos recursos, apoyo administrativo y confianza permitieron materializar la iniciativa.

Los orígenes de DAYA se remontan a 2014, con el proyecto *Pensando al Pensamiento*, concebido inicialmente como una publicación anual en formato libro con ISBN dedicada al campo del diseño. En un momento en que la investigación en diseño comenzaba a consolidarse en la región, se identificó la necesidad de crear un espacio editorial para difundir sus resultados, metodologías, enfoques teóricos y problemáticas propias de disciplinas como el diseño gráfico, diseño de moda, diseño de objetos y diseño de interiores, entre otras.

La iniciativa fue impulsada por la Diseñadora Toa Tripaldi, entonces Coordinadora de Investigación de la Facultad de Diseño, durante la administración del Economista Carlos Cordero Díaz (2012–2017) como Rector de la Universidad del Azuay; así también, contó con el respaldo de la Ingeniera Miriam Briones García, Vicerrectora; el Ingeniero Jacinto Guillén García, Decano General de Investigaciones; el Diseñador Fabián Landívar, Decano de la Facultad de Diseño; y la Diseñadora Genoveva Malo Toral, Subdecana de la Facultad de Diseño. Junto a Toa Tripaldi, participaron los docentes Manuel Villalta, Giovanni Delgado y María del Carmen Trelles, quienes conformaron el equipo inicial del proyecto.

Tras la publicación de dos números en formato libro, el equipo decidió transformar *Pensando al Pensamiento* en una revista académica científica. Este cambio implicó diseñar nuevos procedimientos editoriales, obtener el ISSN y construir una estructura que permitiera proyectar futuros procesos de indexación. Así, en diciembre de 2016 se publicó oficialmente DAYA N.º 1, con ISSN (2550-6609) para su versión impresa y E-ISSN (2588-0667) para su versión digital, ambos obtenidos en junio de 2017.

Desde su concepción, DAYA amplió su alcance temático para ser un espacio de encuentro interdisciplinario. Se estableció una periodicidad semestral, con publicaciones en junio y diciembre, en idioma español y con recepción de artículos originales e inéditos de carácter académico y científico. Su propósito fue contribuir a la generación, circulación y discusión del conocimiento, al promover diálogos sobre problemáticas contemporáneas como la movilidad urbana, la sostenibilidad, el consumo, la identidad cultural y la complejidad social.

La Dirección General de la Revista quedó a cargo de los diseñadores María del Carmen Trelles y Giovanni Delgado. Los primeros años estuvieron marcados por importantes desafíos, pues ambos provenían del ámbito del diseño y no contaban con experiencia previa en gestión editorial científica. La recepción de manuscritos era limitada y el número de artículos publicados por edición era reducido, por lo que su construcción implicó un proceso continuo de aprendizaje en gestión editorial, evaluación por pares, normalización científica y difusión académica.

Las metas iniciales fueron crear un espacio para la difusión de investigación y reflexión en diseño, arte y arquitectura; integrar estas disciplinas en una misma publicación; promover el análisis crítico de la realidad latinoamericana; fortalecer la producción académica interna y externa; ampliar la colaboración; y consolidar una publicación sustentada en la originalidad, el arbitraje y el rigor científico. Desde sus inicios, aspiró a convertirse en una publicación reconocida e indexada, que contribuya al fortalecimiento de la producción académico-científica en estos campos.

Diez años de evolución y consolidación editorial

A diez años de su creación, DAYA se sustenta en procedimientos rigurosos de arbitraje y una sólida estructura editorial. Este desarrollo se refleja en su proyección nacional e internacional, evidenciada por el incremento sostenido de autores, artículos, revisores y redes académicas vinculadas a este proyecto editorial.

El primer número, publicado en diciembre de 2016, reunió ocho artículos. En ese momento, uno de los principales desafíos era motivar a investigadores a confiar sus trabajos a una revista recién creada, sin trayectoria ni indexaciones previas. Con la publicación de DAYA N.2, ya bajo la administración del Ing. Francisco Salgado Arteaga como Rector de la Universidad del Azuay, la Revista mantuvo el respaldo institucional y fortaleció su Comité Científico mediante la incorporación de investigadores de México, Argentina, Uruguay y Colombia. Sin embargo, el reto seguía siendo alcanzar visibilidad y atraer suficientes manuscritos para garantizar la continuidad editorial.

Durante sus primeros siete números, se publicaron entre seis y ocho artículos. A partir de DAYA N.8 y N.9 (junio y diciembre de 2020), el número de artículos publicados aumentó significativamente, gracias a la incorporación de once investigaciones derivadas del Congreso Modernidad, organizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador y la Universidad del Azuay. De manera similar, DAYA N.16 (junio de 2024) incorporó trabajos desarrollados en colaboración con la Red Académica de Diseño y Emociones (RADE), con sede en la Universidad Autónoma Metropolitana de México, lo que produjo un incremento significativo en la cantidad de artículos publicados. Estas experiencias contribuyeron a ampliar su visibilidad, fortalecer sus vínculos académicos internacionales, especialmente con México; y afianzar su papel como plataforma para los estudios en arquitectura.

Su evolución se ve en el robustecimiento progresivo de su estructura editorial. Desde el número 12 se estableció una diferenciación formal entre Comité Editorial y Comité Científico, incorporando investigadores de Ecuador, Argentina, México, Colombia, Bolivia y Suecia. Posteriormente, a partir de DAYA N.17, se implementaron nuevas prácticas editoriales recomendadas por SciELO Ecuador, entre ellas la identificación de la contribución de los autores mediante la taxonomía internacional CRediT, la publicación de estadísticas de gestión editorial, la identificación de los pares revisores participantes en cada número, la organización de los contenidos según tipologías de artículos, entre otras. Estas mejoras consolidaron las políticas editoriales y fortalecieron su preparación para futuros procesos de indexación.

A lo largo de estos años, DAYA ha afianzado su sistema editorial y de revisión por pares mediante el fortalecimiento de la evaluación doble ciego, las políticas éticas, los criterios de calidad y las normas para autores, ajustados progresivamente según la experiencia adquirida y los requisitos de indexación. Estas acciones fueron robusteciendo las distintas fases de gestión editorial, desde la recepción y evaluación de manuscritos hasta su publicación y difusión, así como desarrollar instrumentos fundamentales como formularios de evaluación, cartas de autoría, informes de revisión y certificados para revisores. Este aprendizaje ha sido posible gracias al trabajo conjunto con la Casa Editora de la Universidad del Azuay, su equipo técnico y editorial, la participación en la Red de Editores y Revistas Científicas Ecuatorianas (RERCIE), las capacitaciones en OJS y el acompañamiento de SciELO Ecuador.

La madurez editorial alcanzada también se refleja en el perfeccionamiento de sus mecanismos de evaluación científica. Desde el número 17, se cuenta con un formulario de evaluación estandarizado y de acceso público a través de su página web, compuesto por 26 criterios que orientan la valoración cualitativa de las contribuciones, lo que asegura su calidad, transparencia y consistencia. Además, desde DAYA N.18 se incorporó la figura de pares revisores invitados para números específicos, lo que permite responder con mayor precisión a la creciente diversidad temática de los manuscritos recibidos. Esta estrategia ha fortalecido la especialización de los procesos de arbitraje, mejorado la pertinencia de las observaciones realizadas a los autores, ampliado sus redes académicas y aumentado la legitimidad y credibilidad de sus dinámicas de evaluación. Además, para su lanzamiento, se incorporó al Cuerpo Editorial la Arquitecta Ana Llerena, quien actualmente comparte la función de Editora Ejecutiva con el Diseñador Giovanni Delgado, mientras que la Edición General continúa a cargo de la Diseñadora María del Carmen Trelles. La permanencia de dos integrantes fundadores en la dirección editorial ha favorecido la continuidad institucional y el desarrollo sostenido del proyecto.

La consolidación editorial se evidencia en el aumento de contribuciones publicadas, así como de artículos recibidos. Entre 2016 y 2025 se publicaron 179 artículos; con los 12 trabajos incluidos en este número (DAYA N.20, junio de 2026), alcanza un total de 191 contribuciones publicadas. Más allá de los números especiales asociados a colaboraciones institucionales, la tendencia general muestra un crecimiento sostenido de la capacidad editorial, acompañado por un incremento constante en la recepción de manuscritos y en la confianza de la comunidad académica.

ARTÍCULO	AUTORES
DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 1	
1 DISEÑO EMERGENTE EN UNA SOCIEDAD DE CONSUMO EN TAMPICO, MEXICO.}	García-Izaguirre Victor M.; Lozano-Castro Rebeca M.; Pier-Castelló María Luisa
2 DEL TRANSPORTE A LA MOVILIDAD: Reflexiones sobre las últimas décadas.	Hermida-Palacios Carla
3 ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA CREATIVIDAD EN LAS DISCIPLINAS PROYECTUALES EN UN MUNDO LLENO DE IMÁGENES E IDEAS: Experiencias pedagógicas en la enseñanza de las disciplinas proyectuales al inicio del siglo XXI	Ecenarro Graciela
4 FACTIBILIDAD COMERCIAL PARA ESTABLECER UNA MARCA EN PRODUCTOS TEXTILES CON INCLUSIÓN DEL TRABAJO DE ILUSTRACIÓN DE DISEÑADORES GRÁFICOS DE CUENCA	Castro-Rivera María Elena
5 LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO EN EL DISEÑO GRÁFICO	Mancilla-González Eréndida Cristina; Guerrero-Salinas Manuel
6 LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR: UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DEL EDIFICIO DEL PALACIO LEGISLATIVO	Rodas-Beltrán Ana Patricia
7 MASDAR, LA CIUDAD DEL FUTURO: Entre la sustentabilidad y la espectacularidad	Zamler Daiana
8 DISEÑO SUSTENTABLE: Entre sustentos y desafíos: por los caminos de la resiliencia y la entropía	Malo-Toral Genoveva
DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 2	
1 INTERACCIONES MULTISENSORIALES EN EL DISEÑO	Mancilla-González Eréndida Cristina; Guerrero-Salinas Manuel
2 EL DISEÑO GRÁFICO Y LAS COLECCIONES DE CERÁMICAS PRECOLOMBINAS EN LATACUNGA - ECUADOR	Naranjo-Huera Lucía; Otáñez-Balseca Joselito
3 ¿QUÉ MODA ES ARTE? UNA CATEGORIZACIÓN DE LA MODA QUE ES ARTE	Retamozo Beatriz Elizabeth
4 HACIA UNA MODA SOSTENIBLE Y ECOLÓGICA	Zeas Silvia
5 ECOLOGÍA Y AMBIENTE. DISEÑO Y SUSTENTABILIDAD EN CONSTRUCCIONES CON CAÑA GUADÚA	Delgado Giovanni
6 EL DISEÑO Y EL LÍMITE DE SU VALIDEZ. ENTRE LA ÉTICA AMBIENTAL Y LA ÉTICA CULTURAL	Tripaldi Toa; Galindo Ruth
DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 3	
1 HISTORIA DE LA INNOVACIÓN:: INICIOS DE LA CORRESPONDENCIA ENTRE TECNOLOGÍA, ARTE Y DISEÑO	Merhi Yucef
2 APRENDIZAJE BASADO EN JUEGOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PROGRAMACIÓN ORIENTADA A OBJETOS Y EL DISEÑO MULTIMEDIA	Norero-Ochoa Giovanni
3 EL BORDADO CAÑARI:: SÍMBOLO DE IDENTIDAD PRECOLOMBINO E INSTRUMENTO DE REBELDÍA DURANTE LA CONQUISTA ESPAÑOLA	Guillén-Serrano Elisa
4 DISEÑO DE MOBILIARIO CON IDENTIDAD CONCEBIDA DESDE LA CULTURA POPULAR MEXICANA PARA RESTAURANTES	Gaytán-Lara Ana Estefanía; Luna-Rodríguez Sofía
5 LA NOCIÓN DE FORMA EN LA IMAGEN: ¿QUÉ FACTORES LA CONDICIONAN?	Cordero-Salazar Fabián
6 PRODUCTOS NO TRADICIONALES PARA AISLACIÓN TÉRMICA:: UN POSIBLE APORTE DESDE EL DISEÑO MARPLATENSE	Canetti Rocio Belén

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 4

1	CIUDAD ACADEMIA: HACIA EL DISEÑO DE ESCENARIOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS COMO COMPONENTES DE LOS NUEVOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE CIUDAD BOLÍVAR, BOGOTÁ D.C.	Loterstein-Botero Daniela
2	¿RIESGO O INCERTIDUMBRE?: ANÁLISIS MÉTRICO Y PROSPECTIVO DE LOS ATRIBUTOS Y DIMENSIONES EN LA BÚSQUEDA DE LA RESILIENCIA EN LAS CIUDADES	Sotelo-Leyva José
3	EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DE LA SOMBRA: UN ACERCAMIENTO DESDE LA PERCEPCIÓN EN ARQUITECTURA	Sánchez-García Juan
4	LO PÚBLICO Y LO PRIVADO EN EL ESPACIO PÚBLICO MALECÓN SIMÓN BOLÍVAR: RELACIONES DE PODER Y CIUDADANÍA	Blacio-Valdivieso Marcela
5	DISEÑO INTERACTIVO: ADAPTACIÓN DE TECNOLOGÍAS INTELIGENTES EN LA ASISTENCIA PARA EL MAL DE ALZHEIMER	Luna-Rodríguez Sofía; Nudding-Rodríguez Andrea
6	LA ESTRUCTURA DE LAS FORMAS: UN APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Larriva-Rivera Álvaro

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 5

1	DISEÑO DE INTERFACES GRÁFICAS PARA RECURSOS DIDÁCTICOS DIGITALES	Cordero Fabián
2	EL DISEÑO EMOCIONAL COMO BASE PARA LA MEJORA DE EXPERIENCIAS	Leija-Macías Adriana Guadalupe; Luna-Rodríguez Sofía Alejandra
3	EL DISEÑO COMO CONSTRUCTOR DE MIRADA EN LA CULTURA DE CONSUMO MODERNO	Jiménez-Álvaro Xavier
4	EL DISEÑO GRÁFICO CONFIGURADO A TRAVÉS DEL MARKETING ESTRATÉGICO APLICADO A LOS RESTAURANTES DE PRIMERA CATEGORÍA DE LA CIUDAD DE CUENCA	Castro-Rivera María Elena; Alarcón-Morales Jhonn Manuel; Román-Guillén Eugenia Isabel
5	TEORIZANDO EL MAPA DEL DISEÑO. CASO CEDIS, MAR DEL PLATA, ARGENTINA	Monacchi María Celina; Canetti Rocío Belén
6	EL LENGUAJE ORAL COMO PUENTE ENTRE EL INGRESANTE Y LA DISCIPLINA PROYECTUAL: UNA EXPERIENCIA EN LOS TALLERES DE DISEÑO 1	Cutrerá Claudia

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 6

1	CRÓNICAS DEL TEATRO CARCELARIO EN ECUADOR: Dramatización vs. Responsabilidad Social	Liger Juan Pablo
2	ARTE Y PROYECCIÓN PSICOANALÍTICA: El artista y su proyección a través de la obra	Reyes-Chávez Enrique; Torres-Gutiérrez Raquel; García-Ramírez Sonia
3	EL ESTUDIANTE DE DISEÑO Y SU HERENCIA CULTURAL	Sánchez-Borrero Guillermo
4	ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO FÍSICO-MECÁNICO DE ROLLOS DE TOTORA AMARRADOS: INFLUENCIA DE LA TENSIÓN DE AMARRE, DIÁMETRO Y LONGITUD	Hidalgo-Castro Patricio; Hidalgo-Cordero Juan; García-Navarro Justo
5	COMPLEJIDAD EN LA MORFOGÉNESIS ARQUITECTÓNICA: DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR Y SU INTERPRETACIÓN COMO MÉTODO DE DISEÑO EN EL PROCESO PROYECTUAL DEL ESTUDIANTE	Sánchez-García Juan Andrés; Acosta-Mari Gabriela
6	VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD PARA FOMENTAR LA ENSEÑANZA EXPERIMENTAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA : Caso: Engabao, Cantón Playas, Ecuador	Carvajal-Álava María Enriqueta; Hidalgo-Molona María Daniela

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 7

1	UN BREVE RECORRIDO DEL CAMPO PROFESIONAL DE DISEÑO DE TEXTIL E INDUMENTARIA EN CUENCA, ECUADOR	Zeas-Carrillo Silvia Gabriela
2	EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS DESDE EL ESPACIO APRENDIDO	Larriva-Rivera Alvaro
3	IDENTIFICACIÓN DE ZONAS URBANAS POR EL DISEÑO Y CONDICIONES DE SUS OBJETOS: PERTINENCIA Y PROPUESTA METODOLÓGICA	Sosa-Compeán Liliana Beatriz; Rivera-Castillo Sonia Guadalupe; Luna-Rodríguez Sofía Alejandra
4	CONSTRUCCIONES SOSTENIBLES: MATERIALES ECOLÓGICOS EN VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL (VIS) COMO APORTE AL HÁBITAT URBANO	Moreira-Macias Eugenia Lyli; Loo-Cheve Jessica Noemí; Toala-Zambrano María Magdalena
5	REFLEXIÓN SOBRE LOS DESAFÍOS METODOLÓGICOS EN EVALUACIONES DE IMPACTOS, SOBRE LA DINÁMICA INMOBILIARIA, PRODUCIDOS POR LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE TRANSPORTE COLECTIVO	Hermida Carla; Tonon-Ordoñez Luis; Carrión Mauricio
6	SEGREGACIÓN EN LOS CONJUNTOS HABITACIONALES EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CUENCA, ECUADOR	Domínguez-Valverde Karla Sofía; Morejón-Ulloa Jorge Luis; Rodas-Beltrán Ana Patricia

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 8

1	UNA RELACIÓN PERMEABLE: UN CAMPUS EN UNA CIUDAD	Durán Javier; Hermida María Augusta; Sinchi Iván ; Carvallo-Ochoa Juan Pablo
2	ANÁLISIS DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS E IMAGINARIOS COLECTIVOS PARA EL DISEÑO DE PRODUCTOS ARTESANALES	Quispe-Morales Michele Paulina; Bedón-Vaca Concepción del Carmen; Mora-Pérez Abraham
3	PINTURA EPÓXICA: MATERIAL MULTIFUNCIONAL PARA EL DISEÑO INTERIOR	Mejía-Coronel Diana Paulina; Sigcha-Cedillo Christian Geovanny
4	ANÁLISIS ESPACIAL PARA INTERPRETAR LA RELACIÓN ENTRE ECONOMÍA Y TERRITORIO EN XALAPA VERACRUZ A TRAVÉS DEL GEOPROCESAMIENTO DE AUTOCORRELACIÓN ESPACIAL ÍNDICE DE MORAN COMO DISEÑO METODOLÓGICO EN LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO	Sánchez-García Juan Andrés; Argüello-Ortiz Ángel Fernando; Sánchez-García Ángel Juan
5	INTERSECCIONES DISEÑO - ARTESANÍA : Una construcción de sentido para mundos y contextos diversos	Malo Genoveva
6	HABITAR LOS ANHELOS: El dibujo de imaginarios como generador de proyecto	Menéndez-Sánchez Luis Alberto
7	RECOMENDACIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE DISEÑO: MODELO DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES Y TÉCNICAS	Villafuerte-Olmos Silvia; Sosa-Compeán Liliana Beatriz
8	NEOLIBERALISMO, POSTMODERNIDAD Y DESVENTURAS DEL URBANISMO EN LA CIUDAD DE MÉXICO	Sánchez-Ruiz Gerardo G.
9	LA MODERNIDAD DOMÉSTICA EN EL SECTOR NORTE DE LA CIUDAD DE CUENCA: IDENTIFICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN, EJEMPLOS, TIPOS Y VARIACIONES	Minchala-Leon Marco Antonio; Sinchi-Toral Iván Paúl
10	OBRAS PÚBLICAS Y MODERNIDAD EN QUITO	delPino-Martínez Inés
11	HERRAMIENTAS DE VALORACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN RELACIÓN AL CONTEXTO CONSTRUIDO	Aquilla-Pulla María Paula; Sinchi-Toral Iván Paúl
12	METODOLOGÍA DE GESTIÓN DE RIESGOS PARA EL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DEL ECUADOR Y SU ENFOQUE EN EL PATRIMONIO MODERNO	Carvajal Erika; Heras Verónica
13	EL PARABOLOIDE HIPERBÓLICO DE CONCRETO ARMADO EN EL ECUADOR	Luzuriaga Mauricio
14	EL EJIDO DE CUENCA: VALORACIÓN Y GESTIÓN EN SU DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR: Entre la sustentabilidad y la espectacularidad	Rodas-Espinoza Paula; Pérez-Solis Germán; Torres-Balarezo Gabriela
15	DOCUMENTACIÓN PARA ARQUITECTURA MODERNA MEDIANTE TÉCNICAS DIGITALES TRIDIMENSIONALES: CATÁLOGO	Preti-Ochoa Silvia Paola; Tituana-Tituana Karina Belén; Heras-Barros Verónica Cristina

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 9

1	LA REPRESENTACIÓN BIDIMENSIONAL DEL ESPACIO Y EL TIEMPO EN LAS VANGUARDIAS DEL ARTE	Mancilla-González Eréndida Cristina
2	DISEÑO INTERIOR DE AULAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO	León J. Daniel; Delgado Giovanni
3	PROSPECTIVAS, REQUERIMIENTOS Y PREFERENCIAS DEL CAMPO LABORAL PARA DISEÑO INDUSTRIAL	Sosa-Compeán Liliana Beatriz
4	EL DISEÑADOR GRÁFICO EN LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN: ¿MEDIADOR O INTERMEDIARIO?	Soledad-Acosta Nelly
5	SENTIDO DE APROPIACIÓN AL ESPACIO INTERIOR DEL HÁBITAT DOMÉSTICO: Vivienda colectiva y su destino comercial como mercancía	Moyano-Lucero Paula Estefanía; Vanegas-Peña Santiago
6	DIGITALIZACIÓN DE FORMAS DE LA NATURALEZA COMO RECURSO MORFOLÓGICO	Santamaría-Bedón Santiago Javier
7	EL DISEÑO DE INTERIORES Y SU RELACIÓN CON EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA : La metáfora del campo de fútbol y sus áreas	Delgado Giovanni
8	FLORES DE METAL: PROYECTO DE CO-CREACIÓN DE AUDIOVISUALES PARA LA PREVENCIÓN DEL MALTRATO A LA MUJER	Puello-Socarrás Gregorio Enrique; Rodríguez-Peña Axel; Villota-Pascuaza Camilo Ernesto
9	UMBRAL ENTRE EL ESPACIO INTERIOR COMERCIAL Y LA PEATONAL. CASO: PEATONAL LUNBAAN	Orellana-Ordóñez Diana; Vanegas-Peña Santiago
10	RELECTURA DE DOS CIUDADES DESDE LOS CONCEPTOS DE LEFEBVRE	Chérrez-Rodas Karina
11	CRECIMIENTO URBANO EN LA PRODUCCIÓN DE VIVIENDA FORMAL DEL SIGLO XX : Una mirada actual sobre las teorías funcionalistas y humanistas	Durán Gabriela
12	EL ARQUETIPO COMO HERRAMIENTA PARA IDENTIFICAR VALORES FORMALES EN LA ARQUITECTURA MODERNA ECUATORIANA: ARQUITECTURA ACADÉMICA EN LA OBRA DE MARIO ARIAS SALAZAR	Moyano-Tobar Gabriel Alejandro
13	GILBERTO GATTO SOBRAL, CONCEPTOS Y CRITERIOS URBANO - ARQUITECTÓNICOS APLICADOS EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR	Rivas-Moyano Fernando Ismael; Proaño-Escandón Diego Javier
14	LA INFLUENCIA DEL LUGAR : Una mirada moderna a la arquitectura vernácula Andina	Jara-Espinoza Pablo
15	CRITERIOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS INMATERIALES EN EL PLAN URBANO MODERNO DE CUENCA DE 1947	Muy Nelson; Samaniego Pedro

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 10

1	DISEÑO DE CONTENEDOR PARA EL TRATAMIENTO DE DESECHOS MÉDICOS DOMÉSTICOS FRENTE A RIESGOS SANITARIOS	Gómez-Vera Laura Teresa; Díaz-Sánchez Irazema del Carmen
2	TRAJES DEL PERÚ, REPOSITORIO DIGITAL PARA VALORAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	Soria-Morales César
3	EL EFECTO DEL LIBRO DE TEXTO ESCOLAR EN EL MERCADO EDITORIAL ECUATORIANO	Sánchez-Borrero Guillermo
4	MODELO DE EVALUACIÓN EN LA INTERVENCIÓN DE ESPACIOS COMERCIALES, BAJO CRITERIOS DE CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE	Vélez-Jaramillo Verónica Lorena; Contreras-Lojano Carlos Esteban
5	RELACIÓN ENTRE LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL INTERIOR Y LAS CONDUCTAS DE LOS CONSUMIDORES DENTRO DEL CENTRO COMERCIAL: UN MANUAL DE APLICACIÓN	Ortiz-Camposano Johanna Cristina; Vanegas-Peña Santiago
6	LA FENOMENOLOGÍA COMO VISIÓN PARA COMPRENDER EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO; UN VÍNCULO A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN Y LA OBRA DE STEVEN HOLL	Sánchez-García Juan Andrés
7	LA "TIERRA": UN MATERIAL COMPUESTO	Calderón Peñafiel Juan Carlos
8	LA MODERNIZACIÓN DE LA CASA BURGUESA EN CUENCA: ESTRATEGIAS DE PROYECTO EN LA CASA PEÑA (1954) Y LA CASA VÁZQUEZ (1962)	Carvalho-Ochoa Juan Pablo
9	IDENTIFICACIÓN, UBICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE ESPACIOS COLECTIVOS QUE ROMPEN LA REGULARIDAD DE UNA CUADRÍCULA URBANA: ANÁLISIS DE 25 MANZANAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA	Durán-Hermida Martín
10	LA ILUSORIA EN LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA CIUDAD DE LOJA A TRAVÉS DE LA OBRA DEL ARQUITECTO JORGE AUQUILLA ORTEGA	Andrade-Iñiguez Pablo Andrés; Delgado-Cruz María José; Balcázar-Arciniega Cristian André

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 11

1	NEUROHÁBITAT DEL DISEÑO A LA SINAPSIS	Guzman Rafael Marcelino
2	REFLEXIÓN SOBRE EL DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER	Rosales-Cisneros María Angélica; Cordero-Salcedo Manuela
3	APLICACIÓN DE LA CELULOSA BACTERIANA EN EL DISEÑO DE PRODUCTOS: UN CAMINO A LA SUSTENTABILIDAD	Jiménez-Sánchez Yesenia Yomara
4	ELABORACIÓN DE ADOBE SOSTENIBLE	Brito-del-Pino José Francisco; Santamaría-Herrera Nathalie Madeleine; Macas-Peñaranda Carlos Andrés; Tasán-Cruz Dany
5	REGENERACIÓN URBANA, SENTIDO DE PERTENENCIA Y APROPIACIÓN EN ÁREAS PATRIMONIALES: Estudio de cuatro espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca	Cedillo-Mendoza Angélica Vanessa; Izquierdo-Espinoza María Camila; Jiménez-Nicolalde Viviana; Cabrera-Jara Natasha Eulalia
6	LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y EL OLVIDO DE LO URBANO	Eljuri Gabriela

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 12

1	SISTEMAS DE RAMIFICACIÓN PARA LA GENERACIÓN DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS	Colombano Natalia María; Peries Lucas
2	EL DISEÑO BASADO EN CONOCIMIENTO: EL CASO DE LOS RELOJES DE NOMOS GLASHÜTTE	Soasti-Bareta Paulo David
3	POST-PANDEMIA, CAMPUS HÍBRIDO Y REFERENTES CONCEPTUALES EN LA EMERGENCIA DE UN MODELO DIDÁCTICO	Rodríguez-Barros Diana
4	ANÁLISIS Y ESTRATEGIAS DE CONFORT EN ESPACIOS PATRIMONIALES DE USO LABORAL: Estrategias de diseño interior de confort térmico, lumínico y acústico en espacios laborales de oficina ubicadas dentro de edificaciones patrimoniales (Categoría VAR B) con tipología casa - patio en la ciudad de Cuenca.	Arbito-Chica María Verónica; Contreras-Lojano Carlos Esteban
5	FUNDAMENTOS PARA RECURRIR AL PAISAJE SONORO EN RECINTOS CULTURALES	Barreto-Ortega Diego; Gómez-Vera Laura Teresa
6	FUNDAMENTOS DE DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS COMERCIALES Y SU APLICACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA EN LA ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY: Relaciones de marca - contexto - procesos de diseño con los proyectos de fin de carrera enfocados a espacios comerciales.	Ochoa-Guerrero Felipe; Vanegas-Peña Santiago
7	INCIDENCIA DEL USO DEL SUELO Y LA RELACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO-PRIVADO EN CUENCA-ECUADOR	Proaño-Suconota Francisco; Once-Jara Esteban; Rodas-Beltrán Ana
8	RESILIENCIA URBANA, CIUDADES AMAZÓNICAS Y COMERCIO CALLEJERO. CASO DE ESTUDIO: TENA - ECUADOR	Carrillo-Pineda Andrea Pamela; Chérrez-Rodas Karina Alexandra; Chicaiza-Ortiz Ángel Fabián
9	DISEÑO DE UN SISTEMA INTELIGENTE PARA EL SECTOR AGROALIMENTARIO: DESARROLLO CONCEPTUAL PARA EL NORESTE DE MÉXICO	Medina-Dorado Kevin; Sosa-Compeán Liliana Beatriz

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 13

1	REFLEXIONES SOBRE LA GESTIÓN DE SUELO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE VIVIENDA ACCESIBLE EN CUENCA	Valdivieso-Vintimilla Ramón Hernando; Carrión-Sari Jonnathan Mauricio
2	REPENSAR LA GRÁFICA IDENTIFICATIVA CON RECURRENCIAS COMUNICACIONALES DE RECONOCIMIENTO HISTÓRICO EN EL DISEÑO URBANO	Lozano-Castro Rebeca I.
3	LAS ECOALDEAS: UNA RESPUESTA ALTERNATIVA A LA INEQUIDAD	Solano-Meneses Eska Elena
4	ENFOQUES PARA EL DISEÑO DE FLUJOS EN ESPACIOS URBANOS: CONECTIVIDAD VIAL VS PREFERENCIAS EN MOVILIDAD	Sosa Compeán Liliana Beatriz
5	PRUEBAS DE SEGUIMIENTO OCULAR PARA EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN	Mancilla-González Eréndida Cristina
6	DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE PANELES ACÚSTICOS PARA ESPACIOS INTERIORES CULTURALES: Casa de la Cultura Cuenca: Salas de cine, audiovisuales y conciertos	Narvárez-Reyes Nicolas Alexander; Villavicencio Berrú Anghelo Fernando; Contreras Lojano Carlos Esteban

7	LA CIUDAD DE MÉXICO, PROCESO DE URBANIZACIÓN Y VIDA COTIDIANA: Iztacalco y sus barrios	Sánchez Ruiz Gerardo G.
8	DISEÑO DE MOBILIARIO INFANTIL A PARTIR DE UN MODELO DE PRODUCCIÓN CIRCULAR	Luna Rodríguez Sofía Alejandra; Serna López Issa Alejandra
9	HACIA UN DISEÑO CONECTADO CON LAS PRÁCTICAS SOCIALES: ESTADO DE LA CUESTIÓN	Tripaldi Proaño Anna María

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 14

1	UNA TEORÍA DE LA SIGNIFICACIÓN PARA EL DISEÑO DE LOS SIGNIFICADOS ESTIMULADOS POR LAS FORMAS Y ESPACIALIDADES ARQUITECTÓNICAS	Pokropek Jorge
2	DISEÑO, REALISMO MÁGICO Y NUEVAS NARRATIVAS LATINOAMERICANAS: Una mirada del Diseño de Producto en Argentina y Brasil	Chimento Franco
3	CARACTERIZACIÓN GRÁFICA DE LAS INTERACCIONES DE PATRONES ALEXANDRINOS EN LA PLAZA SANTANDER DEL CAMPUS UNAL EN BOGOTÁ	Medina Jiménez David Stewart
4	INNOVACIÓN DEL DISEÑO DESDE LA LOCALIDAD	Ávila Ochoa Ana Margarita; Infante Torres Olivia
5	DISEÑO INTERDISCIPLINAR DE SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA NIÑOS	Sánchez Borrero Guillermo
6	LA CIENCIA DEL DISEÑO PARA VALORAR LA INNOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE ESPARCIMIENTO	Gómez-Vera Laura Teresa
7	ANÁLISIS DE HABITABILIDAD EN CONJUNTOS RESIDENCIALES DE MEDIANA ALTURA CONSTRUIDOS EN CUENCA, ECUADOR	Sotomayor Bustos Cristian Marcelo; Durán Hermida Martín Javier; Vanegas Ramos Alejandro; Idrovo Alvarado Daniela; Cordero Salcedo Manuela; Avilés González Jonnatan; Rodas Beltrán Ana
8	DISEÑANDO LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR CONTEMPORÁNEA MIXTA; CRITERIOS Y CONCEPTOS PARA UNA INTERACCIÓN HABITACIONAL-COMERCIAL EN PROYECTOS ESTUDIANTILES	Sánchez García Juan Andrés; Ríos Aburto Erika Viridiana

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 15

1	EL APEGO AL LUGAR EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA: UN ENFOQUE DESDE LA COMPLEJIDAD Y LA TEORÍA ACTOR-RED	Valdés González Laura; Casillas Zapata Amanda Melissa; Sosa Comepán Liliana Beatriz
2	TÉCNICA, DISEÑO Y SOCIEDAD. APROXIMACIONES CONCEPTUALES SOBRE LA RESIGNIFICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA	Oliva Silvia
3	ENTRE ATOMIZACIÓN E INTERDISCIPLINA: EXPLORACIÓN DE NICHOS EMERGENTES EN LA INSERCIÓN DE DISEÑADORES INDUSTRIALES EN LOS ESCENARIOS DIGITALES	Rugo Martina
4	GÉNERO Y CULTURA POPULAR EN LA INTERVENCIÓN DE PLAZAS COMERCIALES PATRIMONIALES	Rodas García María Paula; Toledo Dumas Johanna Cecilia; Cabrera Jara Natasha
5	CONFIGURACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO BASADA EN EL DISEÑO DE INTERACCIONES, PERSONALIDADES Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Pérez Rivas Salma Yajaira; Sosa-Comepán Liliana Beatriz
6	IMPORTANCIA, CARACTERÍSTICAS Y RESPONSABLES DE LOS INFORMES PERICIALES DE AVALÚO DE BIENES INMUEBLES	Moreira Macías Eugenia Lyli
7	PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA FORMA EN OBJETOS COTIDIANOS (CUBIERTOS) MEDIANTE LOS SENTIDOS Y EMOCIONES	Luna Rodríguez Sofía Alejandra
8	COMPARACIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS APLICADOS EN LAS VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL (VIS) DE 36M2 DE CONSTRUCCIÓN PROMOVIDAS POR EL MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA (MIDUVI), EN LA ZONA DE PLANIFICACIÓN 6 - AUSTRO - ECUADOR, ENTRE LAS TIPOLOGÍAS DEL AÑO 2018 Y 2022	Contreras Lojano Carlos Esteban ; Quizhpi Piedra Andrés Rolando; Galarza Farfán María Paz
9	REDISEÑO INTERIOR DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA PERSONA DE LA TERCERA EDAD CON DISCAPACIDAD VISUAL	Salamea Saquicela Felipe Sebastián; Zhindón Duarte Jonnathan Andrés
10	ARQUITECTURA Y MODERNIDAD EN EL CAMPUS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. 1957 - 1999	del Pino Martínez Inés
11	USO DE MATERIALES DE REVESTIMIENTO DE VIVIENDAS PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE CUENCA PARA GENERAR CRITERIOS DE DISEÑO INTERIOR DE RESTAURANTES	Rengel Coronel Daniela Estefanía; Contreras Lojano Carlos Esteban

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 16

- | | | |
|----|---|--|
| 1 | ANÁLISIS DEL AVANCE EDUCATIVO EN EL CAMPO DEL DISEÑO DE INTERIORES EN CIUDAD JUÁREZ, MÉXICO: UN PANORAMA ACTUAL | Guzmán Guerra Gema Rocío; Mesta Torres Laura; Aguirre Escárrega Fausto Enrique; De Luna Orona Lizy Aidelene |
| 2 | DIBUJAR LAS PALABRAS: UNA REDEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE ÉCFRASIS A PARTIR DE LA RELACIÓN DEL TEXTO CON EL DISEÑO Y ARQUITECTURA DIGITAL | Bevilacqua Flavio |
| 3 | MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN PARA LA INNOVACIÓN A TRAVÉS DEL DISEÑO. UN ENFOQUE CONTEMPORÁNEO | Bedón Vaca Concepción del Carmen; Acurio-Maldonado Daniel Marcelo; Quispe Morales Michele Paulina |
| 4 | ROBUSTECIENDO EL MODELO DE ARQUITECTURA CIRCULAR EN LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA; CONSTRUCCIÓN DE LA BIO-ARQUITECTURA CIRCULAR Y SU IMPACTO EN LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESTUDIANTES | Sánchez García Juan Andrés; Rios Aburto Erika Viridiana; Uehara Guerrero Ma. Guadalupe Noemi |
| 5 | LA IGLESIA DE YARVICOLLA: EL ESTILO MESTIZO Y SU COMPARACIÓN CON LA PORTADA DE SICA SICA | Matas Musso Josefina Leonor; Balderrama Guzmán Álvaro Eduardo; Olivera Flores Alicia Alejandra; Mariaca Cardona Cristian |
| 6 | DISEÑO GENERATIVO EN DISEÑO COMPUTACIONAL: OBTENER PATRONES MORFOLÓGICOS INÉDITOS | Rodríguez de Ita Diego; Luna Rodríguez Sofia Alejandra |
| 7 | DISEÑO DE TABIQUES MODULARES SOSTENIBLES CON BLOQUES DE TIERRA COMPRIMIDA PARA ESPACIOS INTERIORES | Calderón Peñafiel Juan Carlos |
| 8 | MECANISMOS DE CREACIÓN DE IDENTIDAD EN EL DISEÑO DE PRODUCTOS A TRAVÉS DE VALORES CULTURALES, EXPERIENCIALES Y RACIONALES | Martínez Rodríguez Rodrigo; Fernández-Gago Paula |
| 9 | DISEÑO Y AFECTIVIDAD PARA EL CAMBIO SOCIAL | Bedolla Pereda Deyanira; López-León Ricardo |
| 10 | DESCUBRIR NECESIDADES DE GRUPOS MINORITARIOS A TRAVÉS DE GRUPOS FOCALES CON EMPATÍA Y AFECTO: DISEÑAR CURSOS DE FORMACIÓN PARA MEJORAR EL BIENESTAR | del Corral Anna; Abella Ainoa; Altimir Judit; Marti Eugènia |
| 11 | VERGÜENZA CORPORAL Y DISEÑO EN EL CUIDADO DE ADULTOS DEPENDIENTES | Hernández Romero Yissel |
| 12 | DESCOLONIZACIÓN DE LA PUBLICIDAD: PROMOCIÓN, SUPLANTACIÓN Y PREMIACIÓN EN LA CAMPAÑA 'A LA MEXICANA' DE SIDRAL MUNDET DECOLONIZING ADVERTISING: PROMOTION | López-León Ricardo; Gómez Gabriela |
| 13 | UN CASO DE DISEÑO INTEGRAL PARTIR DEL LIBRO "EL FEMINISMO ES PARA TODO EL MUNDO" | Morales Domínguez Mario Alberto |
| 14 | DISEÑO EMOCIONAL, HERRAMIENTA COGNOSCITIVA CON ENFOQUE DESCOLONIZADOR PARA EL APOYO PROYECTUAL | Bedolla Pereda Deyanira |
| 15 | EL DISEÑO DE UNA EXCLUSIÓN POR EFECTO | Caballero Quiroz Aarón J. |

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 17

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | Enseñanza-Aprendizaje En El Diseño Arquitectónico: Explorando La Forma Con Algoritmos De Búsqueda | Salazar González Guadalupe; Alonso Rivera Ricardo; Campos Delgado David |
| 2 | Diseño En Los Artefactos De Utilería Para Recreación Histórica Y Su Rol Como Potenciadores De La Complejidad En Grupos Lúdicos Culturales | Silva-González María Martha Margarita; Sosa Compeán Liliana Beatriz |
| 3 | El Planteamiento Estructural Como Determinante Arquitectónico: La Nueva Galería Nacional De Berlín De Ludwig Mies Van Der Rohe | Barrera Peñafiel Luis Enrique; Guerra Galán Jaime Augusto |
| 4 | Exploración Del Diseño Paramétrico Con Materiales Terrosos Para Panelería Interior | Naula Aucapiña Segundo Freddy; Sigcha Cedillo Christian Geovanny |
| 5 | Lina Bo Bardi: SESC Pompeia (1976-1983), Proceso De Concepción Y Palimpsesto | Sinchi Toral Iván |
| 6 | Diseño Industrial Y Seguridad En El Transporte Público Proyectos Innovadores En Tiempos De Crisis Sanitaria | Hernández Padilla Mercedes J.; Cerpa Águila Roberto; Mendoza Medina Juan Enrique |
| 7 | Desafío De Diseño Basado En Herramientas Digitales Para El Aprendizaje En Arquitectura; Proyecto "Nueva Exhibición De Lobos Marinos" Veracruz | Sánchez García Juan Andrés; Uehara Guerrero Ma. Guadalupe Noemi; Herrera Libreros Regina; Gómez Graillet Hannah Arantza |

8	Aplicación De La Semilla De Aguacate En El Desarrollo De Cubertería Biodegradable Y Descartable	Proaño Maigualca Marcos Javier; Jiménez Sánchez Yesenia Yomar; Jiménez Sánchez Dolores Augusta
9	Diagnóstico De La Aceptación De La Vivienda Vertical En La Zona Conurbada Colima-Villa De Álvarez	Covarrubias Ruesga María Silvia del Rocío; Barajas Ávalos Ignacio; Chung Alonso Peter
10	El Impacto De Las Tecnologías Avanzadas En El Diseño Gráfico, Desde La Inteligencia Artificial Hasta La Realidad Aumentada: Revisión Sistemática De Literatura	Cevallos Córdova Nicolás Antonio; Luna Aro Izamar Susan
11	Revisión Tipológica Y Estilística De Los Signos Identificadores Gráficos De Entidades Públicas Del Ecuador Dentro De Su Contexto Histórico Como Referencias De Calidad	Jiménez Álvaro Xavier Fernando

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 18

1	En Búsqueda del Alma de la Arquitectura. Desafiando la Complejidad de la Arquitectura Emocional en el Diseño de Proyectos Perceptuales por Estudiantes de Arquitectura	Sánchez García Juan Andrés
2	Del Taller Tradicional al Aprendizaje Integrado: Experiencias Metodológicas en la Enseñanza de la Composición Arquitectónica	Rivera-Rogel Alicia; Carpio-Rey Rodrigo
3	Minería a Gran Escala y Reconfiguración Territorial en Ecuador Análisis del Proyecto Mirador en Tundayme-Zamora Chinchipe	Cabrera-Jara Natasha; Samaniego Saetama Erika; Enríquez Peña Diego
4	El Centro Histórico de la Ciudad de México al Acecho. Proyectos Urbanísticos en el Siglo XX	Sánchez Ruiz Gerardo G.
5	Análisis de Discursos sobre Movilidad en una Comunidad Universitaria, a través del Método Q	Guamán Viviana; Hermida Carla; Pauta Andrés
6	La Reflectividad como Elemento Compositivo en el Diseño Interior: El Recurso Expresivo de la Resina Epóxica	Urgilés Calle María Gabriela; Sigcha Cedillo Christian Geovanny
7	Diseño Universal en Unidades Dentales: la Inclusión de Odontólogos Zurdos	Aquino Guzmán Andrea Nuuxpiaani; Sosa Comepán Liliana Beatriz
8	La Escenografía como Estrategia de Interiorismo para Espacios Comerciales Innovadores	Delgado Banegas Giovanni; Sacoto Abad Estefanía
9	El Lujo Silencioso en el Arte	Arrizabalaga Désirée
10	Enseñanza de la Experimentación Projectual en Arquitectura	Hidalgo Burneo Diego Xavier
11	Guía Práctica para el Diseño Interior de Ambientes Orientado a Personas con Deficiencia Visual	Salamea-Saquicela Felipe Sebastián; Zhindón Duarte Jonnathan Andrés
12	Gráficas "Sordas": Expresiones Visuales Impresas y Hechas a Mano de Personas con Discapacidad Auditiva en Espacios Públicos en la Capital de Chile	Álvarez Caselli Pedro; Carrasco Salas Javier

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 19

1	EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS SEMIÓTICOS EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO	Jiménez-Álvaro Xavier Fernando; Londoño Jiménez Darío Alejandro
2	UNA MIRADA A LA PROBLEMÁTICA EN TORNO AL PLAGIO DEL ESTILO DE DISEÑO Y BORDADO DE LAS BORDADORAS DE SANTA CRUZ, TZINTZUNTZAN EN MICHOACÁN	Zetina Rodríguez María del Carmen; Espinoza González Cecilia Patricia
3	CONFORT TÉRMICO E HIGROTÉRMICO EN LAS VIVIENDAS RURALES DEL CANTÓN CUENCA	Barbecho Asmal Paul Esteban; Calderón Peñafiel Juan Carlos
4	VIVIENDA COLECTIVA Y CIUDAD : LA GRADUALIDAD Y LA PERMEABILIDAD COMO CONDICIONES INHERENTES A LAS RELACIONES ENTRE EDIFICIO Y CONTEXTO	Barraud Silvinia; Colombano Natalia María
5	DIDÁCTICA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y ESTRUCTURAL: INNOVACIÓN Y FLEXIBILIDAD EN LA VIVIENDA PARA UNA SOCIEDAD EN CONTINUA TRANSFORMACIÓN	Uehara Guerrero Ma. Guadalupe Noemi; Sánchez García Juan Andrés; García García Eunice del Carmen
6	BLOQUES DE MAMPOSTERÍA DE HORMIGÓN CON NEUMÁTICOS RECICLADOS: DISEÑO, FABRICACIÓN Y EVALUACIÓN	Alvear-Peralta Carlos Emmanuel; Calderón Peñafiel Juan Carlos
7	LAS LIMITACIONES DEL PAISAJE CULTURAL EN HISPANOAMÉRICA	Lobato-Cordero Gina

8	CAMINABILIDAD Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN SAN NICOLÁS DE LOS GARZA, MÉXICO	Rivera-Castillo Sonia Guadalupe; Soto-Canales Karina
9	ARQUITECTURA HUMANITARIA Y FLEXIBLE PARA LA RESILIENCIA COMUNITARIA ANTE DESASTRES SOCIO-NATURALES: CASO CUENCA - ECUADOR	Gil Calderón María Antonia; Ormaza Saquicela Paula Vanessa; Proaño Escandón Diego Javier
10	ESTRATEGIAS PARA LA SELECCIÓN DE SITIOS DE REUBICACIÓN EN CONTEXTOS DE RIESGO MEDIANTE AHP Y SIG: ANÁLISIS DEL SECTOR NORPONIENTE DE CHILPANCINGO, GUERRERO	Bernal Valenzo Danna Paola; Sotelo-Leyva José Francisco; López Osvaldo Asencio; Adame Arcos Daniela
11	ESTRATEGIAS DE DISEÑO PASIVO PARA EDIFICACIONES EN ALTURA EN LA CIUDAD DE MADRID: ENFOQUE EN EL CONFORT TÉRMICO Y LUMÍNICO	Simbaña Escobar Patricio; Bermejo Jauregui Luis Miguel; Bravo-Fichamba Cristian Omar; Ortega Vasco Ariel Sebastián
12	EL INCONSCIENTE COLECTIVO COMO COADYUVANTE DEL DISEÑO PUBLICITARIO EMOCIONAL	Ortega-Sosa Olivia
13	DISEÑO DE TIPOGRAFÍA PERSONALIZADA COMO HERRAMIENTA DE IDENTIDAD PARA MARCAS NATIVAS DIGITALES	Dopico Castro Marcos
14	NARRATIVA EN EL ESPACIO MUSEOGRÁFICO	Coronado-Briceño Iris Ailsa; Luna Rodríguez Sofía

DAYA Diseño, Arte y Arquitectura. Número 20

1	EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA IMPLANTACIÓN INDUSTRIAL Y SU RELACIÓN CON LA VIVIENDA EN GUADALAJARA, JALISCO, DESDE SUS INICIOS HASTA 1976	Covarrubias-Ruesga María Silvia del Rocío; Chung Alonso Peter; Gutiérrez-Valencia Jorge Armando; Correa-Fuentes Dora Angélica
2	EL PAPEL DE LA VIVIENDA EN LA INFANTILIZACIÓN DE PERSONAS ADULTAS MAYORES	Jiménez-García Esteban de Jesús; Solano-Meneses Eska Elena; Bravo-Villanueva Landy Elena
3	REPETICIONES IRREVERSIBLES: EL ARMADILLO ANTE EL ANTROPOCENO	Menteguiga Clarisa
4	EL SILENCIO DE LOS MUROS: REFLEXIONES SOBRE LA INTEGRACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ESPACIO URBANO-ARQUITECTÓNICO	Barrera-Peñaflor Luis Enrique
5	EL TEATRO DE LOS OBJETOS COMO DISPOSITIVO NARRATIVO DEL ESPACIO INTERIOR: OBJETO, ATMÓSFERA Y EXPERIENCIA	Sigcha Christian
6	REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA DE EDIFICIOS PÚBLICOS PARA VIVIENDA SOCIAL PRODUCTIVA EN CIUDADES INTERMEDIAS LATINOAMERICANAS	Rivera Alicia; Cuadrado Holger; Ortega Johanna; Figueroa Mateo
7	TAREAS Y CARGA MENTAL PARA EL DISEÑO DE INTERFACES DE INTERCAMBIO POR OFERTAS	Caraballo Yesser; Sosa Liliana
8	LA VEJEZ EN EL UMBRAL DE LA CASA. UNA PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA DE LA COLONIA DEL MAESTRO, GUADALUPE, NUEVO LEÓN	Abanto-Baza Jane; Adame-Rivera Lydia Marcela
9	LA COORDINACIÓN MODULAR COMO CRITERIO DE ORDEN EN EL PROYECTO MODERNO: CASE STUDY HOUSE N°16	Ramos Leonardo
10	ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD DURANTE EL PROCESO PROYECTUAL EN EL TALLER DE DISEÑO	Guzmán-Guerra Gema Rocío
11	LA AUTOFICCIÓN COMO UNA ESTRATEGIA DE LA INVESTIGACIÓN- CREATIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE EN LAS ARTES ESCÉNICAS	Granda-Negrete Karla Elizabeth; Zavala-Lasso René
12	FOOD DESIGN (DISEÑO Y ALIMENTOS) COMO CAMPO DISCIPLINAR EN CONFIGURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN: REVISIÓN SISTEMÁTICA Y ANÁLISIS CONFIGURATIVO (2013-2025)	Alarcón-Morales Jhonn

Tabla 1. *Títulos y autores de artículos publicados en veinte números de la Revista DAYA*

Este aumento progresivo y diversificación también se ven en los tipos de artículos que se publican, tras la incorporación de secciones diferenciadas para artículos de investigación, reflexión y revisión. Es así que la investigación original se ha mantenido como el núcleo principal de la producción científica de DAYA. Entre los números 17 y 20 se publicaron 36 artículos de investigación (73,5 %), 11 artículos de reflexión (22,4 %) y 2 artículos de revisión (4,1 %). Estos datos evidencian el predominio de la investigación original y, al mismo tiempo, una apertura progresiva hacia otras formas de producción académica que enriquecen el debate disciplinar y contribuyen a la construcción de nuevas agendas de investigación.

Tipo de artículo	Cantidad	Porcentaje aproximado
Investigación	36	73,5 %
Reflexión	11	22,4 %
Revisión	2	4,1 %

Tabla 2. Tipología de publicaciones DAYA N.17 - N.20

En conjunto, estos resultados reflejan la transición de una etapa inicial de construcción institucional hacia una fase de consolidación editorial caracterizada por una mayor capacidad de convocatoria, procesos científicos más rigurosos, comunidades académicas más amplias y una creciente presencia de autores nacionales e internacionales. La publicación ininterrumpida de veinte números durante diez años constituye uno de los principales indicadores de la madurez alcanzada por este proyecto, como espacio académico especializado en diseño, arte y arquitectura.

Alcance, internacionalización y aportes a los campos del diseño, el arte y la arquitectura

Uno de los principales objetivos que motivó la creación de DAYA fue constituirse en un punto de encuentro para investigadores de las áreas de diseño, arte y arquitectura, inicialmente desde la Universidad del Azuay y posteriormente a escala nacional e internacional. Diez años después, los indicadores acumulados muestran que ha trascendido su ámbito institucional de origen y se ha posicionado como una plataforma de difusión académica con alcance regional.

A lo largo de sus veinte números, se ha reunido el trabajo de 258 investigadores pertenecientes a 56 afiliaciones distintas (entre instituciones de educación superior e investigadores independientes) procedentes de Ecuador, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, España, México, Perú, entre otros países. Esta diversidad geográfica refleja la capacidad de convocatoria alcanzada y el reconocimiento de investigadores de distintos contextos, que la identifican como un medio pertinente y confiable para la difusión de sus trabajos. Asimismo, la participación de 56 afiliaciones distintas demuestra su capacidad para articular redes de colaboración entre investigadores, instituciones y contextos diversos.

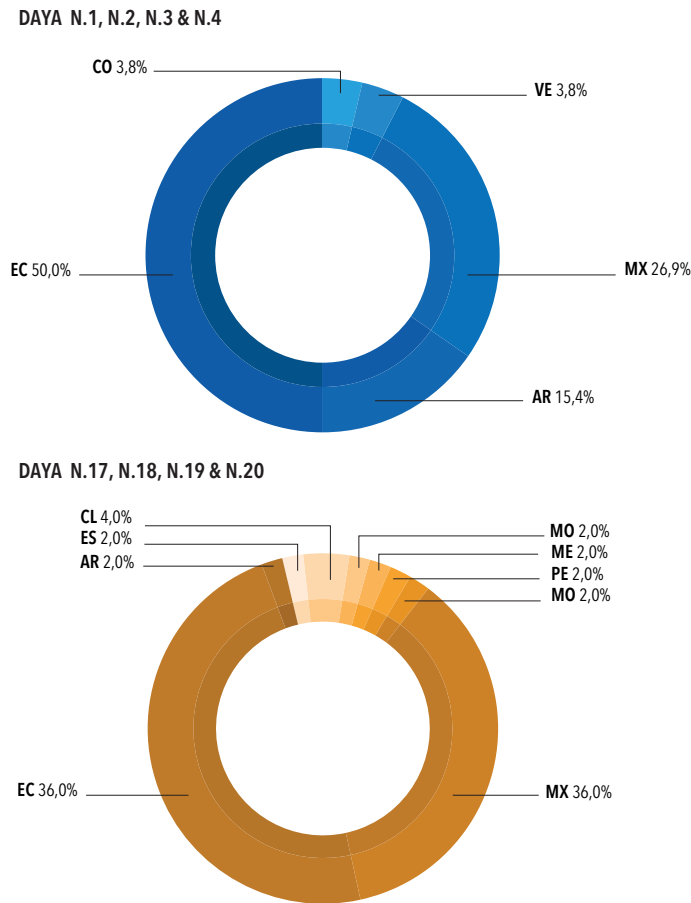


Figura 1. Comparativa de la diversificación de países representados en los cuatro primeros artículos publicados, respecto de los cuatro últimos

En disciplinas como el diseño, el arte y la arquitectura, la internacionalización adquiere un valor particular, pues permite contrastar realidades culturales, sociales y productivas, comparar enfoques metodológicos e identificar problemáticas compartidas desde múltiples perspectivas. La presencia sostenida de autores de distintos países ha contribuido a posicionar a DAYA como un medio para el diálogo regional, lo que ha enriquecido las discusiones disciplinares más allá de los límites institucionales y nacionales

La diversidad institucional de los autores constituye otro indicador relevante. Entre las afiliaciones más representadas se encuentra la Universidad del Azuay, hecho que refleja el cumplimiento de uno de sus propósitos fundacionales: fortalecer y visibilizar la producción académica de su propia comunidad universitaria. En áreas como el diseño, el arte y la arquitectura, donde históricamente han predominado la práctica profesional, la docencia y la creación artística, la existencia de una publicación especializada ha contribuido al desarrollo de capacidades investigativas y al desarrollo de una cultura de producción científica y publicación dentro de la Facultad.

No obstante, la participación de autores vinculados a la Universidad del Azuay convive con una amplia presencia de investigadores externos. De las 329 afiliaciones registradas a lo largo de los veinte números publicados, aproximadamente el 22% corresponde a la Universidad del Azuay, mientras que el 78% proviene de otras instituciones o de investigadores independientes. Este equilibrio demuestra que se ha fortalecido la producción académica institucional sin incurrir en prácticas de endogamia editorial. Por el contrario, la amplia participación externa confirma que se ha trascendido su origen universitario y ha sido reconocida por investigadores de diversas universidades, centros de investigación y espacios profesionales. Entre las instituciones con presencia recurrente destacan la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad Veracruzana y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en México; la Universidad Nacional de Mar del Plata, en Argentina; la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; y, en el ámbito local, la Universidad de Cuenca.

Autores externos a la Universidad del Azuay	78 %
Autores internos	22 %
Países identificados	Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, España, México, Perú, entre otros.

Tabla 3. *Autores externos e internos*

La participación de investigadores independientes constituye otro rasgo distintivo. Después de la Universidad del Azuay, este grupo representa una de las afiliaciones más frecuentes. Este dato es especialmente relevante en campos como el diseño, el arte y la arquitectura, donde una parte importante de la producción de conocimiento se desarrolla fuera de las estructuras universitarias tradicionales. Diseñadores, arquitectos, artistas, gestores culturales y otros profesionales vinculados a la práctica independiente encuentran, en esta publicación, un medio para difundir estudios, reflexiones y experiencias que enriquecen el debate disciplinar desde perspectivas complementarias a las institucionales.

Otro indicador relevante corresponde a la colaboración científica entre autores. Aproximadamente el 70% de los artículos publicados en DAYA ha sido desarrollado en coautoría, mientras que el 30% restante corresponde a trabajos de autor único. Esta tendencia refleja la creciente importancia del trabajo colaborativo en la producción de conocimiento y la capacidad de esta publicación para atraer investigaciones desarrolladas por equipos integrados por docentes, investigadores, estudiantes y profesionales provenientes, en muchos casos, de distintas instituciones. La colaboración académica favorece la integración de enfoques, metodologías y experiencias diversas, aspecto especialmente valioso en disciplinas caracterizadas por su naturaleza interdisciplinaria y proyectual.

Artículos en coautoría	≈70 %
Artículos de autor único	≈30 %

Tabla 4. Colaboración científica

Creada para difundir conocimiento científico y visibilizar la producción investigativa, se ha afianzado, diez años después, como un referente regional entre estas disciplinas, al reunir contribuciones de diversos países e instituciones. El análisis de los veinte números publicados muestra que la arquitectura es el área temática con mayor presencia, ya que representa al 50,3% de los artículos publicados. Le siguen diseño en general (12,3%), diseño gráfico (11,7%), diseño de interiores (10,6%), diseño de productos (7,8%), diseño textil (4,5%) y artes (2,8%). Esta distribución refleja, por una parte, el desarrollo alcanzado por la investigación en arquitectura en temas vinculados al patrimonio, la ciudad, el territorio, la vivienda y la sostenibilidad; y, por otra, confirma la vocación multidisciplinaria que ha caracterizado a la Revista desde sus inicios, que mantiene un espacio de encuentro para distintas áreas proyectuales.

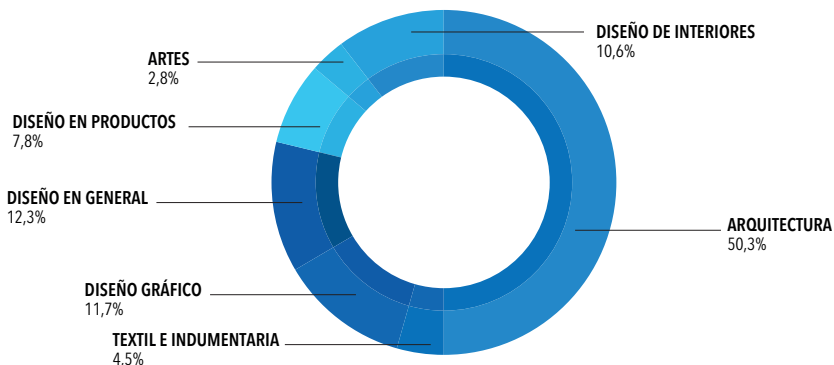


Figura 2. Áreas temáticas de artículos publicados a través de los 20 números

La diversidad temática constituye uno de los principales aportes de la Revista. A diferencia de las publicaciones centradas en una sola disciplina, DAYA ha promovido el intercambio entre investigadores, lo que ha favorecido el análisis de problemáticas contemporáneas desde perspectivas complementarias. Este diálogo interdisciplinario ha enriquecido la reflexión académica y ampliado las posibilidades de generación de conocimiento en estos campos.

Su impacto también se refleja en los indicadores de uso y circulación de sus contenidos. Gracias a su política de acceso abierto bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-SA, la totalidad de los artículos publicados se encuentra disponible gratuitamente para lectores de cualquier parte del mundo. Como resultado, la plataforma

registra 214.422 visualizaciones y 158.110 descargas acumuladas de artículos. Estas cifras muestran una amplia circulación de los contenidos publicados y evidencian que los trabajos difundidos son consultados y utilizados por investigadores, docentes, estudiantes y profesionales en etapas de aprendizaje, investigación y práctica profesional. Las descargas constituyen un indicador especialmente significativo, pues reflejan una intención de lectura, análisis o utilización posterior más profunda que una simple consulta en línea. En este sentido, las más de ciento cincuenta mil descargas registradas sugieren que los artículos publicados por DAYA generan interés sostenido y se incorporan activamente a procesos de investigación y profesionales.

Finalmente, el indicador que mejor refleja la influencia académica corresponde a las citas recibidas por los artículos publicados. Hasta la fecha, se registran 447 citas académicas. Cada una constituye evidencia de que los contenidos difundidos han sido utilizados como referencia para la generación de nuevo conocimiento, al integrarse a estudios posteriores y contribuir a la construcción de discusiones científicas. Más allá de su valor cuantitativo, este indicador confirma que DAYA no solo publica investigaciones, sino que participa activamente en la circulación, apropiación y desarrollo del conocimiento en las disciplinas que convoca.

Visualizaciones en la página web	214.422
Descargas de artículos	158.110
Citas registradas	447

Tabla 5. Descargas y visualizaciones de artículos

Nota. Elaboración propia a partir de los indicadores de uso y citación de la Revista DAYA registrados en Google Scholar. Consulta realizada en mayo de 2026.

Lo que comenzó como una iniciativa editorial impulsada desde la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte se ha consolidado como una plataforma científica estable, reconocida por autores, revisores e investigadores de distintos países. Al cumplir diez años de trayectoria y veinte números publicados de manera ininterrumpida, se evidencian avances significativos en los objetivos que motivaron su creación. La creciente internacionalización de autores, revisores y afiliaciones, junto con la diversidad institucional, la colaboración científica y el impacto alcanzado, demuestra que se ha trascendido su ámbito local para convertirse en un espacio de intercambio investigativo disciplinar con proyección regional. Asimismo, el establecimiento de una comunidad académica diversa ha fortalecido su legitimidad científica y ampliado su presencia en los contextos latinoamericano e iberoamericano, lo que constituye una base sólida para su futuro.

Procesos editoriales y aprendizajes

El crecimiento de DAYA durante sus diez años de trayectoria ha estado acompañado por una evolución constante de sus procesos editoriales. Mientras que en sus primeros años se gestionaba un volumen reducido de manuscritos y procedimientos relativamente simples, en la actualidad recibe entre dos y tres veces más

postulaciones que en sus inicios, lo que ha requerido una creciente profesionalización de su estructura editorial. Esta maduración se ha desarrollado en dos dimensiones complementarias: internamente, mediante la estandarización de procedimientos, la optimización de tiempos y la mejora de los mecanismos de gestión; y externamente, a través del fortalecimiento de las herramientas, lineamientos e información disponibles para autores, revisores y lectores.

A lo largo de esta década, se han mantenido los principios que motivaron su creación: publicar investigaciones originales e inéditas, promover el rigor científico, garantizar evaluaciones imparciales y contribuir a la difusión abierta del conocimiento. Sin embargo, la experiencia acumulada, los procesos de indexación y la adopción de estándares internacionales de publicación científica han permitido traducir estos principios en procedimientos cada vez más sólidos y formalizados. Más que una transformación de sus objetivos fundacionales, su evolución ha sido un proceso continuo de perfeccionamiento editorial.

Uno de los principales aprendizajes estuvo relacionado con la construcción de un sistema de evaluación científica sólido. La conformación de una comunidad de revisores especializados requirió años de trabajo, identificando investigadores a través de redes de investigación, congresos, programas de maestría y doctorado, publicaciones científicas y revistas afines. Así se consolidó una base de datos de evaluadores expertos en distintas áreas del diseño, el arte y la arquitectura.

Actualmente, se cuenta con una red permanente de aproximadamente cincuenta pares revisores provenientes principalmente de Ecuador, México, Argentina y Colombia. A ello se suma la incorporación de revisores invitados para números específicos, estrategia que ha permitido ampliar la especialización temática de las evaluaciones e incorporar expertos de países como Uruguay, Costa Rica, Chile, Paraguay y España. Este modelo ha fortalecido la solidez, pertinencia y legitimidad del arbitraje científico.

La implementación y consolidación de la revisión por pares constituye uno de los principales logros editoriales. En la actualidad, todos los manuscritos atraviesan una revisión editorial inicial de pertinencia temática, cumplimiento de normas y control de originalidad. Posteriormente, son evaluados bajo la modalidad de doble ciego por al menos dos especialistas externos; cuando existen discrepancias entre los dictámenes, se recurre a un tercer evaluador. Desde DAYA N.17, este procedimiento se apoya además en un formulario de evaluación de acceso público, disponible en su sitio web, compuesto por 26 criterios que orientan la valoración cualitativa de las contribuciones.

Paralelamente, se ha desarrollado un conjunto sólido de políticas editoriales orientadas a garantizar la integridad científica. Entre ellas se incluyen procedimientos de control de originalidad mediante Turnitin, lineamientos éticos alineados con las recomendaciones del *Committee on Publication Ethics* (COPE), políticas de acceso abierto, preservación digital, gestión de conflictos de interés y criterios transparentes para la aceptación, corrección o rechazo de manuscritos. se opera bajo una licencia Creative Commons CC BY-NC-SA, sin costos para autores ni lectores, lo que reafirma su compromiso con el acceso abierto al conocimiento.

La madurez editorial también ha implicado la sistematización de todas sus etapas de producción editorial. Actualmente, estas comprenden la recepción de manuscritos, revisión editorial preliminar, arbitraje científico, corrección de estilo, revisión y aprobación por parte de los autores, diagramación, publicación, difusión y seguimiento posterior. Asimismo, se han desarrollado herramientas específicas para apoyar estas fases, como formularios de evaluación, cartas de autoría, informes de revisión editorial, certificados para revisores e instrumentos de comunicación interna y externa.

De manera complementaria, se han incorporado herramientas fundamentales para la gestión científica contemporánea. La implementación de *Open Journal Systems* (OJS), la asignación de DOI a cada artículo y la integración progresiva de identificadores ORCID para los autores han fortalecido la trazabilidad, preservación digital, interoperabilidad y visibilidad internacional de los contenidos publicados. Estas herramientas garantizan la identificación permanente de los artículos y sus autores, facilitan su recuperación en sistemas académicos internacionales y contribuyen a la transparencia de la gestión editorial.

La gestión editorial se caracteriza por una cultura de mejora continua. El Cuerpo Editorial revisa periódicamente los requisitos de las principales bases de datos científicas, actualiza sus políticas y procedimientos, produce estadísticas editoriales y analiza indicadores de desempeño para identificar oportunidades de potenciación. Como resultado de este trabajo sostenido, la Revista logró incorporarse a sistemas de indexación y visibilidad académica como Latindex Catálogo 2.0 (mayo de 2019, con una calificación de 38/38, cumpliendo el compromiso asumido con los autores en DAYA N.6, junio de 2019), DOAJ, BASE, REDIB, Dialnet y ROAD, entre otros. Este logro marcó un punto de inflexión en su visibilidad: el paso de una publicación institucional a una revista integrada en los circuitos internacionales de comunicación científica. Al mismo tiempo, evidencia el cumplimiento de estándares cada vez más exigentes de calidad editorial, acceso abierto y gestión científica. Estas indexaciones no solo representan reconocimientos institucionales, sino que amplían la circulación, consulta y citación de los trabajos publicados, lo que fortalece su impacto.

Actualmente, la Revista avanza en su internacionalización mediante gestiones para incorporarse a sistemas como EBSCO, SciELO Ecuador y ERIH PLUS, manteniendo además la proyección de alcanzar bases de datos de mayor impacto como Scopus. Más que objetivos aislados, estas iniciativas forman parte de una estrategia de crecimiento sostenido orientada a fortalecer su presencia en los circuitos internacionales de producción y difusión del conocimiento.

Sistema / Índice	Estado actual	Aporte a la consolidación de DAYA
Latindex Catálogo 2.0	Indexada	Fortalece criterios de calidad editorial y normalización científica
DOAJ	Indexada	Incrementa visibilidad internacional y acceso abierto
Dialnet	Indexada	Amplía circulación académica en el ámbito iberoamericano
ROAD	Registrada	Favorece reconocimiento internacional en acceso abierto
Google Scholar	Visible e indexada	Incrementa recuperación y citación de artículos
EBSCO	En proceso	Amplía alcance internacional y acceso desde bases académicas especializadas
SciELO Ecuador	En proceso	Potencial fortalecimiento de impacto regional
ERIH PLUS	En proceso	Consolidación académica en humanidades y disciplinas proyectuales
Scopus	Proyección futura	Posicionamiento internacional de alto impacto
OJS (Open Journal Systems)	Implementado	Fortalece gestión editorial y trazabilidad científica
DOI por artículo	Implementado	Garantiza identificación y permanencia digital
ORCID por autor	Implementado	Fortalece la identificación de autores, la interoperabilidad científica y la visibilidad internacional de la producción académica

Tabla 6. Consolidación editorial a través de indexaciones y sistemas de visibilidad

Reflexiones y desafíos para el futuro

Más allá de las cifras alcanzadas, el principal logro de esta primera década ha sido la construcción de una identidad editorial capaz de sostener continuidad científica, arbitraje e intercambio internacional en torno al diseño, el arte y la arquitectura. En estos años, se han refinado procesos, perfeccionado políticas editoriales,

ampliado redes académicas y consolidado una cultura de mejora continua. Cada postulación para indexación, nueva exigencia editorial y reto enfrentado ha representado una oportunidad de aprendizaje que ha contribuido a su desarrollo.

Fortaleza	Descripción
Continuidad editorial	20 números publicados en 10 años
Internacionalización	Mayoría de autores externos
Producción científica	Predominio de artículos de investigación
Redes académicas	Participación de múltiples universidades y países
Arbitraje científico	Incremento de procesos de evaluación y negaciones editorial

Tabla 7. Principales fortalezas editoriales

Mantener una publicación académica durante diez años ha implicado desafíos permanentes: atraer investigaciones de calidad, afianzar una comunidad de autores y revisores, sostener la periodicidad semestral, responder a los requerimientos de los sistemas de indexación y adaptarse a las transformaciones tecnológicas de la comunicación científica. La continuidad alcanzada ha sido posible gracias al compromiso sostenido de autores, revisores, autoridades universitarias, colaboradores y equipos editoriales que han creído en el proyecto desde sus inicios.

Los desafíos futuros son igualmente significativos. Uno de ellos consiste en profundizar su internacionalización, ampliando la colaboración con autores, revisores y lectores de América Latina, España y otros contextos internacionales, con el propósito de posicionarse como un referente iberoamericano para la investigación en diseño, arte y arquitectura. Asimismo, se busca incrementar su impacto, no solo mediante un mayor número de citas, sino también a través de una mayor incidencia de los artículos publicados en nuevas producciones científicas, procesos de diseño, proyectos, políticas públicas y espacios de formación universitaria.

Otro reto relevante es fortalecer la participación de artículos de reflexión y revisión, especialmente revisiones de literatura y estados del arte, lo que contribuye a una representación más equilibrada de las distintas tipologías de manuscritos. Del mismo modo, será importante ampliar la convocatoria hacia áreas del diseño y las artes históricamente menos representadas, lo que favorece una presencia cada vez más amplia de las disciplinas que conforman la identidad editorial de DAYA.

Proyección	Objetivo
Incrementar visibilidad internacional	Mayor circulación científica
Fortalecer impacto de citación	Mejor posicionamiento académico
Consolidar comunidades científicas	Mayor colaboración académica
Avanzar en indexación	Proyección hacia sistemas internacionales

Tabla 8. *Proyección y desafíos futuros*

El crecimiento futuro de la Revista deberá sostenerse sin renunciar a los principios que han guiado su desarrollo desde 2016: rigurosidad científica, objetividad, transparencia, respeto por el trabajo de los investigadores y compromiso con la calidad editorial. El fortalecimiento de la visibilidad internacional, la consolidación de comunidades científicas y el avance hacia nuevos sistemas de indexación forman parte de una proyección orientada a ampliar su alcance y relevancia en los circuitos contemporáneos de producción y circulación del conocimiento.

Diez años después, la revista DAYA continúa siendo una plataforma académica en construcción permanente. Con un equipo editorial que ha crecido junto a este proyecto y con el mismo compromiso que motivó sus inicios, el desafío ya no es únicamente sostenerla en el tiempo, sino seguir ampliando su aporte a la investigación, la reflexión y el debate disciplinar.

Nota editorial: Este texto corresponde a un editorial conmemorativo del Cuerpo Editorial y no ha sido sometido a revisión por pares.